

## حالم (نمرہ احمد)

قسط نمبر: 4

## ”میراثِ پدرِ من“

باب:

اس نے دیکھا....

ایک نیم اندھیر کمرہ ہے جس کی چوکھٹ پہ وہ ننھی لڑکی کھڑی ہے.... کھلے لمبے بال اور پیروں تک آتا لباس....  
 اند ایک آدمی پشت کیے بیٹھا ہے.... اس کے آگے آگے جل رہی ہے اور وہ جھک کے سلاخ پہ کسی شے کو دبکا رہا ہے....  
 چھوٹی لڑکی قدم قدم چلتی اس کے کندھے کے پیچھے آرکتی ہے....  
 ”باپا!“ اس کے پکارنے پہ وہ چونک کے گردن موڑتا ہے.... جیسے برے خواب سے جاگا ہو.... پھر جبراً مسکراتا ہے۔  
 ”تم سوئیں نہیں، تالیہ؟“

”یہ لوگ کون تھے جو ابھی یہاں سے گئے ہیں؟“ اس کی کم عمر باریک آواز گونجتی ہے تو وہ زیادہ چونکتا ہے، پھر اس کا ہاتھ تھام کے اسے ساتھ بٹھاتا ہے۔

”میرے دوست تھے... فوج کے ساتھی!“ اور سلاخ کو انگاروں پہ پلٹتا ہے۔ اس کے سرے پہ سونے کے سکے جیسا کچھ ہے۔  
 بچی ہتھیلیوں پہ چہرہ گرا کے سوچ میں ڈوبی کہتی ہے.... ”مگر وہ سپاہی تو نہیں لگتے تھے۔ میں نے خود سنا تھا، وہ بار بار پمبورو کہہ رہے تھے۔“

”یا اللہ تالیہ....“ مراد کے ہاتھ میں پکڑی سلاخ لرزتی ہے.... گھبرا کے ادھر ادھر دیکھتا ہے....

”یہ پمبورو (شکار باز) کون ہوتے ہیں، باپا؟“

”شش....“ اس نے بوکھلا کے اسے چپ کرایا۔ ”تم یہ لفظ اب نہیں بولو گی۔ اگر شہر میں کسی نے سن لیا تو ہم سب مار دیے جائیں گے۔“

”مگر باپا.... وہ کسی خزانے کی بات کر رہے تھے؟“ پھر اس کی آنکھیں چمکیں۔ ”مجھے بتاؤ باپا.... کیا کوئی خزانہ ہے باپا؟“

آدمی گہری سانس لیتا ہے اور سلاخ آگ سے اوپر اٹھا کے دکھاتا ہے.... اس کے سرے پہ گول سکہ اور ڈلی جڑی ہے۔ سنہری چابی۔  
 ”جب یہ چابی تیار ہو جائے گی تو ہم اس کی مدد سے خزانہ ڈھونڈ لیں گے۔ اور پھر ہمارے شہر کے لوگوں کو عافیت مل جائے گی۔“

بچی کی آنکھیں دہکتی چابی پہ جم سی جاتی ہیں۔ لب کھل جاتے ہیں۔ تھیرے، ستائش سے....  
”یہ چابی کس کی ہے؟“

”انسانوں کے سب سے بڑے خزانے کی.... میں اس کو اپنے لوگوں کی مدد کے لیے تیار کر رہا ہوں.... چاند کی اکیسویں پہ یہ تیار ہو جائے گی.... پھر یہ ہمیں خود خزانے تک لے جائے گی۔“  
”وہ کیسے؟“ وہ دلچسپی سے پوچھتی ہے۔

”جو اس چابی کو پہلی دفعہ پہنتا ہے وہ اس کو راستہ خود دکھاتی ہے اس کو اس جگہ خود لے جاتی ہے جہاں خزانے کا قفل ہے۔ ہمارے گاؤں کے لوگوں کے مسئلے ختم ہو جائیں گے۔ سب امیر ہو جائیں گے۔“ وہ دھیرے دھیرے سمجھا رہا ہے۔  
”اسے سب سے پہلے کون پہنے گا؟“ اس کی نظر دہکتی چابی پہ ٹپکی ہے جس کو وہ دوبارہ آگ میں ڈال رہا ہے....  
”میں.... صرف میں.... تم اس کے قریب بھی نہیں آؤ گی.... اب جا کر سو جاؤ....“ وہ آخر میں درشتی سے کہتا ہے مگر اس کی نظریں ابھی تک چابی پہ ٹپکی ہیں جس پہ چند ہند سے بار بار ابھر کے مٹ رہے ہیں.... جیسے وہ بہت سے الفاظ اپنے اندر پٹی جا رہی ہو....  
وہ عجیب سے ہند سے تھے.....

☆☆=====☆☆

تالیہ واپس لاؤنچ میں داخل ہوئی تو اس کا چہرہ وہ نہ تھا جس کے ساتھ وہ گھنٹی بجنے پہ اٹھ کے باہر گئی تھی۔ وہ برف کی مانند سفید پڑ رہی تھی۔  
ٹھنڈی۔ بے جان۔

داتن اسی اثناء میں دوریان (پھل) اٹھالائی تھی اور سینٹر میز پہ رکھ کے اب انہیں کاٹ رہی تھی۔ دروازہ کھلا تو منہ میں پھل بھرے اس نے کچھ کہتے ہوئے سر اٹھایا تو تالیہ کو دیکھ کے ٹھٹکی۔ وہ سفید بے جان کپڑے کی گڑیا کی طرح گویا پانی پہ قدم رکھتی آرہی تھی۔ گم صم۔ شل۔  
”کون تھا؟“ داتن نے پلیٹ پر رے ہٹائی۔ ماتھا ٹھکا۔  
”سمیع۔“

”کون؟ وہ بجلی کے محکمے میں جو ہمیں.....“ وہ یاد کرنے ہی لگی تھی کہ تالیہ بات کاٹ کے بولی۔  
”میرا شو ہر.... میرا ایکس!“ داتن کا منہ کھل گیا۔ آنکھوں میں پہلے حیرت اور پھر شاک ابھرا۔  
”وہ.... وہ سمیع؟“

تالیہ بے دم سی صوفے پہ گر گئی۔ آنکھیں کہیں دور خلاء میں نکلی تھیں۔  
”کیا کہا اس نے؟“ داتن پریشانی سے اٹھ کے اس کے پاس آئی۔ ”اس نے کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش تو نہیں کی تمہیں؟ تم نے مجھے کیوں نہیں بلایا؟“

”وہ مجھے ڈرانے آیا تھا.... شاید وہ اشعر کو جانتا ہے۔ دھمکا رہا تھا کہ اشعر کو بتا دے گا کہ میں فراڈ ہوں۔“  
 ”اس کو کیسے معلوم کہ ہم اسکا مرز ہیں؟“ داتن چونکی۔

”مگر یہ تو معلوم ہے کہ میں کسی فوت شدہ امیر خاندانی آدمی کی heiress نہیں ہوں۔ اگر اس نے بتا دیا کہ میں لاہور سے شادی ہو کر آئی تھی تو سوال انھیں گے کہ میں نے یہ دولت کیسے بنائی۔ وہ میرا کور blow کر دے گا۔ سب ختم ہو جائے گا۔“ اس کی آنکھیں گلابی پڑنے لگیں۔ وہ شدید ذہنی دباؤ اور خوف کے زیرِ اثر تھی۔  
 ”مگر اس کو اشعر وغیرہ کا کیسے علم ہوا؟“

”مجھے صرف اتنا پتہ ہے کہ اس کو میرے گھر کا معلوم ہو گیا ہے اور اب وہ پیسے مانگ رہا ہے۔ اوہ داتن.... وہ سب کچھ ختم کر دے گا!“ اس نے سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا تھا۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہنے لگے تھے۔

”تم تو بہت بہادر ہوتا لیہ۔ ایسے گھبراؤ تو نہیں۔ تم تو بڑے بڑوں کو انگلیوں پہ گھما دیتی ہو، میری بچی۔“

تالیہ نے بھیگی آنکھیں اٹھا کے اسے دیکھا۔ ”سمجھو وہ پہلا آدمی تھا جس نے مجھے دھوکہ دیا تھا۔ میں کبھی بھی اس کے خوف سے باہر نہیں نکل پائی۔“ داتن نے دلا سادیئے والے انداز میں اس کے دونوں ہاتھ تھامے۔ وہ بے بسی سے روتے ہوئے کہتی جا رہی تھی۔ ”میں تو سب کچھ چھوڑنے والی تھی.... بس آخری واردات.... بس آخری چوری کرنی تھی.... اور اب سمجھ سب خراب کر دے گا.... یا اللہ.... اگر اس نے وان فاتح کو بتا دیا کہ میں فراڈ ہوں تو وہ مجھے بھی ایسے دیکھیں گے جیسے وزیرِ اعظم کو دیکھتے ہیں۔ میں ان کی نظروں میں نہیں گرنا چاہتی۔“ اس کا سر پھٹنے کو تھا۔

”کسی کو کچھ معلوم نہیں ہو گا۔ تم تالیہ ہو۔ تمہارے پاس ہمیشہ پلان ہوتا ہے۔ میری بات سنو۔“ داتن نے اسے شانوں سے تھام کے جھنجھوڑا۔ ”تم وہی کرو گی جو میں کہوں گی۔ تم زخمی ہرن کی پینٹنگ کے معاملے اور اس سکے کو ڈھونڈنے پہ فوکس کرو۔ سمجھو مجھ پہ چھوڑ دو۔ میں اس کا منہ بند کرنے کا طریقہ ڈھونڈ لوں گی۔“ تالیہ نے گہری سانس لی اور تھیلیوں کی پشت سے آنکھیں رگڑیں۔ اب وہ ابتدائی شاک سے نکل آئی تھی اور اس کا ذہن کام کرنے لگا تھا۔ اب کے وہ بولی تو آواز گیلی مگر سنبھلی ہوئی تھی۔

”کچھ کرو داتن۔ ایک دفعہ وہ چابی مل جائے تو میں وان فاتح کی زندگی سے دور چلی جاؤں گی۔ بس تب تک سمجھ کا منہ بند رکھنے کی کوشش کرو۔“

”ایسا ہی ہو گا۔ اور ہاں.... بریسلٹ مل گیا نا؟“ داتن کو خیال آیا تو پوچھا۔ تالیہ پھیکا سا مسکرائی۔

”ہاں۔ جیسے ہم ویٹرز بن کے پارٹیز میں عورتوں کے بچوں کو راکر ان کا زیور چھپاتے تھے بالکل اسی طرح۔ کرائے بے بی اسکام۔ مجھے بس اب وہ سکے ڈھونڈنا ہے۔“

”اور مجھے سمجھ کا حل۔“ داتن اٹھی اور اپنی چیزیں اٹھا کے پرس میں ڈالنے لگی۔ کشن کے پیچھے سے ایک پرانی چھوٹی کتاب اٹھائی۔ (ہم

شکار باز)۔ تالیہ اب بے چینی اور پریشانی سے بڑبڑا رہی تھی۔

”کہاں ہو سکتا ہے وہ سکے؟ نہ اس کو نیلامی پر رکھ رہی ہیں عصرہ، نہ وہ فاتح کے سیف میں تھا۔ یقیناً عصرہ کے لاکر میں ہو گیا گھر میں کسی دوسری جگہ۔“ داتن نے کتاب بیگ میں ڈال کر دوسری چیزوں تلے چھپا دی اور اسے پکارا۔

”سمجھ پہ مجھے ابھی سے کام شروع کرنا ہوگا۔ میں چلتی ہوں۔“

تالیہ پھیکا سا مسکرائی اور اس کی پھلوں والی پلیٹ کو دیکھا۔ ”تم دوریان کھا بھی نہیں سکیں میری وجہ سے۔“

”تالیہ!“ داتن نے مسکرا کے اسے دیکھا۔ ”میری پیاری بچی... میری بہرنی... میری بلی... تمہارے لئے میں ہر شے قربان کر سکتی ہوں... مگر...“ چہرے پہ غصہ طاری کیا۔ ”...تم نے سوچا بھی کیسے کہ میں دوریان قربان کروں گی۔ ہونہ۔“ موٹی عورت نے یہ کہہ کے دوریان کی پلیٹ اٹھائی ایک قاش منہ میں رکھی اور دھپ دھپ دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ تالیہ کے ابرو اکٹھا ہٹ سے اکٹھے ہوئے۔

”میری پلیٹ واپس نہ لائیں تم تو دیکھنا۔“ پیچھے سے پکارا مگر داتن ناک سے مکھی اڑاتی باہر نکل چکی تھی۔

داتن کے جاتے ہی گھر ایک دم خاموش اور سنسان ہو گیا تھا۔ اونچا محل اور اندر مقید وہ تنہا شہزادی.....

خیال سا آیا تو چوکی اور پرس کھولا۔ اندر بریسلٹ رکھا تھا۔ اس نے احتیاط سے اسے نکالا۔ دل دھڑکا۔ مگر وہ ٹھنڈا رہا۔ تالیہ نے اسے ہاتھ میں نہیں پہنا بلکہ گردن تک لے گئی۔ زنجیر لمبی تھی عصرہ اس کے کندھے کو پہلی کڑی میں ٹائٹ کر کے ڈالتی تھی تو وہ کلائی پہ فٹ بیٹھتا تھا۔ تالیہ نے اسے گردن سے لگایا اور آخری کڑی میں کنڈا ڈالا... وہ اس کی گردن پہ فٹ آ گیا... کسی پھندے کی طرح..... ایک دم ارد گرد روشنی ہوتی گئی... تیز روشنی.....

تب اس نے وہ منظر دیکھا... چابی کو دہکاتا اس کا باپ اور اس سے سوال پوچھتی ننھی تالیہ... شکار باز... فوجی دوست... گاؤں کے لوگ... خزانہ... ساری باتیں گڈمڈ ہو رہی تھیں۔

اس نے زنجیر نوچ کے گردن سے اتاری۔ روشنی غائب ہو گئی۔

حواسوں میں واپس آنے میں اسے چند لمحے لگے تھے۔ سنہری زنجیر صوفے سے نیچے جا گری تھی... اس نے جھک کے اسے اٹھایا۔ وہ بے نور رہی۔ مگر تالیہ کی آنکھوں میں تجیر، خوف اور جستجوئل جل کے ابھرنے لگی تھی۔

”شکار باز...؟ مگر کس چیز کے شکاری؟“ وہ آنکھیں چھوٹی کر کے لاکٹ کو دیکھتی بڑبڑاتی تھی۔

”تو یہ تھے میرے باپا... پہلی دفعہ دیکھا ان کو...“ وہ خواب کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”باپا فوج میں تھے... اور ان کے دوست بھی... شکار باز۔ کوئی ایسی تنظیم جس پہ پابندی ہوگی... اور یہ لوگ خزانہ تلاش کر رہے تھے... اپنے گاؤں کے غریبوں کی مدد کرنے کے لئے...“

وہ دور خلا میں دیکھتی کڑیاں ملارہی تھی۔

”اور وہ چابی... وہ شاید انہوں نے مجھے پہنا دی ہو۔ میں اسے پہن کے دور کسی چرچ میں نکل گئی ہوں گی اور کھو گئی ہوں گی۔ چابی



اترتے ہی میری یادداشت چلی گئی ہوگی اور میں کسی کو بتانے میں کسی ہوں گی کہ میں کہاں سے آئی ہوں۔ مگر پھر مجھے میرے باپا نے ڈھونڈا کیوں نہیں؟“ اس کا ذہن الجھ الجھ رہا تھا۔ ”شاید پیچھے سے لوگوں کو معلوم ہو گیا ہو کہ وہ شکار باز ہیں اور وہ کسی مشکل میں پھنس گئے ہوں۔ شاید وہ جان سے چلے گئے ہوں۔“ دل کانپا۔ ”شاید میرے پیچھے کوئی اس لئے نہ آیا ہو کیونکہ کوئی زندہ ہی نہ رہا ہو۔ پورا گاؤں تباہ ہو گیا ہو۔ یہی وجہ ہو سکتی ہے۔ یہی کہانی ہے میری۔ اور میری ساری یادداشتیں اسی سونے کی ڈلی میں محفوظ ہیں۔“

اب وہ احتیاط سے لاکٹ کوٹشو میں لپیٹ رہی تھی۔ عصرہ کے بریسلٹ کو اس نے لاکٹ بنالیا تھا۔ اپنی داستان اب کچھ کچھ سمجھ آنے لگی تھی۔

مگر کیا اس کی داستان اتنی سادہ تھی؟ ایسا کیا تھا جو اس کے باپا میں بہت عجیب سا تھا.... جو اس کمرے اور اس ننھی بچی میں بھی تھا.... کچھ بہت انوکھا اور منفرد.... جس کو سمجھنے کے لئے اس کی عقل چھوٹی پڑ رہی تھی.... کچھ غلط تھا.....

☆☆=====☆☆

داتن کا اپارٹمنٹ چھوٹا مگر آرام دہ لگتا تھا۔ دروازے کے باہر سبز گیلے رکھے تھے۔ وہ لفٹ سے اتری اور بھاری بھر کم جیسے کے ساتھ چلتی اپنے دروازے تک آئی ہی تھی کہ....

”ماں!“ پیچھے سے اس کے بیٹے کی آواز سنائی دی۔ چابی لاک میں گھسائی داتن رکی اور حیرت سے مڑ کے دیکھا۔ ٹو پیس پہنے ایک نوجوان چلا آ رہا تھا۔ سیاہ رنگت اور نقوش داتن جیسے ہی تھے اور لبوں پہ مسکراہٹ تھی۔ داتن کے سارے وجود میں خوشی پھیل گئی۔

”عدنان، تم آج کیسے؟ آج تو ویک اینڈ نہیں ہے۔“ وہ دونوں جب اندر آ گئے تو داتن اپنا سامان میز پر رکھتے ہوئے خوشگوار حیرت سے پوچھنے لگی۔ عدنان اب صوفے کے کنارے پہ آگے کو ہوئے لک گیا تھا اور ایک گھٹنا بے چینی سے ہلا بھی رہا تھا۔ سوال پہ ننھی داڑھی کھجاتے ہوئے کندھے اچکائے۔ ”آپ آرام سے آ کر بیٹھیں تو میں بتاتا ہوں۔“

”میں قہوہ لے آؤں۔“ وہ رساں سے کہتی کچن کی طرف آئی۔ تھوڑی دیر بعد واپس آئی اور ٹرے سامنے رکھا۔ اس میں قہوے کے ساتھ بسکٹ سے بھر ایک جار بھی تھا۔

”میں نے یہ گندم والے بسکٹ بنائے تھے۔ تم دونوں کو پسند ہیں۔ واپسی پہ لیتے جانا۔“ وہ مسکراتے ہوئے اسے قہوہ پیش کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”آپ کی جاب کیسی جارہی ہے؟“

داتن نے چونک کے اسے دیکھا۔ ”جاب؟“

”لائبریری کے علاوہ کسی امیر عورت کے ہاں ہاؤس کیپنگ کرتی ہیں نا آپ۔“

”ہاں.... سا شامیڈم کے ہاں۔“ داتن نے گہری سانس لی۔ ”اچھی جارہی ہے، تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”کیا وہ آپ کو قرضہ دے سکتی ہیں؟ اصل میں....“ اس نے کپ اٹھا کے گھونٹ بھرا۔ بسکٹ کو چھوا بھی نہیں۔ ”مجھے نیا کاروبار شروع کرنا ہے، بھاری رقم چاہیے۔ میں سود سمیت واپس کر دوں گا۔ واپسی کی تو آپ فکر ہی نہ کریں۔“

داتن کا چہرہ پھیکا پڑ گیا تھا۔ پیالی میں چائے انڈیلتے ہاتھ رک گئے۔ نظریں کپ پہ جھکی رہیں۔

”کتنی رقم چاہیے؟“ آہستہ سے تھرماس واپس رکھی اور نظریں جھکائے چائے میں چینی ڈالنے لگی۔ عدنان نے جھٹ رقم بتائی۔

”یہ تو کافی زیادہ ہے مگر میں میڈم سے مانگ لوں گی۔ کب تک چاہیے؟“ پلکیں نیچی کیے وہ چیخ ہلا رہی تھی۔ ایک ہاتھ سے بسکٹوں کا جار اٹھا کے قدموں کے پاس رکھ دیا۔

”اگر دو تین دن میں مل جائے تو میں کچھ سامان خرید لوں گا۔ کام جلد شروع ہو سکے گا۔“

”میں تمہارے اکاؤنٹ میں بھیج دوں گی۔ تمہیں مجھے ریمانڈ بھی نہیں کروانا پڑے گا۔“

”اوکے تھینک یو ماں۔“ اس کا چہرہ فرط مسرت سے چمکنے لگا تھا۔ پھر کلائی کی گھڑی دیکھی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مجھے کہیں ضروری پہنچنا ہے۔ چلتا ہوں۔“ پھر رک کے داتن کے پیروں کے ساتھ رکھے بسکٹوں کے جار کو دیکھا۔ ”کیا یہ میرے بچوں کے لئے بنائے ہیں آپ نے؟“

جیسے یاد نہ آ رہا ہو کہ ابھی ماں نے بسکٹوں سے متعلق کیا کہا تھا۔

لیا نہ صابری نے پیر سے جار کو صوفے کے نیچے ذرا سادھکیلا۔ ”نہیں۔ یہ شوگر فری ہیں۔ ساشا کے لئے بنائے تھے۔ وہ ہر وقت ڈائٹ اور ایکسرسائز کے چکر میں زیادہ کھاتی پیتی نہیں ہے نا۔ تم جاؤ، میں پیسے بھیج دوں گی۔“ نظریں اٹھا کے ویرانی سے اسے دیکھا تو وہ مسکرایا اور سلام جھاڑتا ہر نکل گیا۔

چھوٹا سافلیٹ بالکل خاموش رہ گیا۔ سوگوار۔ تنہا۔ ویران۔

داتن کی چائے اسی طرح رکھی تھی اور وہ بے دلی سے اس کے شفاف مائع کو دیکھے جارہی تھی۔ ذہن کا پردہ بھی چائے کی طرح ہو رہا تھا۔

سیاہ تاریک مگر شفاف..... اور اس پہ ابھرتے مناظر.....

سات سال قبل کی وہ گرم صبح جب سارا کوالا پور پسینے سے پگھل رہا تھا۔ ایسے میں انیر پورٹ کی عمارت کے اندر معمول کا رش اور شور تھا۔ آوازیں، اعلانات، الوداعی ملاقاتیں اور آنے والوں کو خوش آمدید کہنا۔ مگر لیا نہ صابری کو اس وقت کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔

سیاہ فام بھاری بھر کم عورت جس کے گھنگریالے بال جوڑے میں بندھے تھے، سر جھکائے ہاتھ رومز کے آگے بنے فرش پہ واپس سے موپ لگا رہی تھی۔

(سمجھا کریں ماں، ہم مزید ساتھ نہیں رہ سکتے، میری بیوی کو ڈاکٹرز نے ریسٹ کا کہا ہے، آپ کے ساتھ رہے گی تو روز جھگڑا ہوگا، اور اس کی صحت پہ برا اثر پڑے گا۔ وہ یعقوب بھی تو ہے آپ کا بیٹا، آپ اس کے ساتھ بھی رہ سکتی ہیں۔)

سر جھکائے واپس لگاتی لیانہ کی آنکھ سے آنسو ٹپکا اور فرش پہ جاگرا۔ اگلے ہی لمحے پوچے کے دھاگوں نے اسے واپس کر کے فرش کو

صاف کر دیا۔ پہلے عدنان اور اب یعقوب کی آواز سنائی دینے لگی۔

(میرے ساتھ؟ نہیں ماں۔ یہ ممکن نہیں۔ عدنان اور اس کی بیوی تو باپا کے بنائے گھر میں رہ رہے ہیں، وہ وہاں سے آپ کو کیسے نکال سکتے ہیں۔ میرا فلیٹ تو پہلے ہی بہت چھوٹا ہے اور تنخواہ کم ہے۔ مگر میرے دوست کی والدہ اولڈ ہوم میں رہتی ہیں، تمام سہولیات میسر ہیں، خوراک، رہائش، آرام۔ اور پھر اپنی عمر کے لوگوں کا ساتھ بھی ہوگا۔ ان کے اتنے دوست بن چکے ہیں وہاں اور....)

آنسو پٹ پٹ فرش پہ گر رہے تھے۔ پھر اس نے آنکھیں زور سے رگڑیں اور بے رحمانہ انداز میں پوچھا دائیں سے بائیں لگایا۔ بکٹ اٹھائے وہ ٹوائٹلٹس کی طرف آئی اور آخری ٹوائٹلٹ کا دروازہ تختی سے دھڑ دھڑایا۔ ”کون ہے اندر؟ نکل بھی آئیے۔ میں نے صفائی کرنی ہے۔“

(جیولری اسٹور کے مالک نے تمہیں نوکری سے نکال دیا ہے لیانہ۔ اس کو جوان اور خوبصورت لڑکی مل گئی ہے۔ تمہاری دوست کی حیثیت سے سمجھا رہی ہوں اب کسی اسٹور میں تمہیں ملازمت نہیں ملے گی۔ کیونکہ....) اب کانوں میں ایک دوست کی آواز گونجنے لگی تھی۔

باتھ روم سے جوڑ کی باہر نکلی وہ، وہ تالیہ نہیں تھی جس کے ساتھ اب داتن کام کرتی تھی۔ وہ ایک ڈری، سہمی قدرے الجھی ہوئی لڑکی تھی جس کی آنکھیں رونے کے باعث سرخ نظر آرہی تھیں۔ کڑھائی والی شلوار قمیض، کندھوں پہ دوپٹہ اور ہاتھوں پہ مٹی سی مہندی۔ اس کے پاس ایک ایسا بیگ تھا جس سے وہ خود بھی ناواقف تھی۔ لیانہ کو وہ بیگ اور اس کے حالات دیکھ کے سارا معاملہ بھانپنے میں دیر نہیں لگی تھی۔

ایئر پورٹ پہ اکثر ایسا ہوتا تھا۔ یا لڑکیاں مجبور ہو تیں یا ناواقف۔ مگر یہ لڑکی بہر حال یہ ماننے کو تیار نہ تھی کہ اس کا شوہر یہ سب کر سکتا ہے۔

لیانہ نے اسے چھپ چھپاتے ایئر پورٹ سے نکلوا دیا اور اپنی دوست کے گھر لے آئی جہاں وہ خود بطور پے انگ گیسٹ کے رہ رہی تھی۔ تالیہ سمجھدار تھی، ذہین بھی۔ بات جلدی سمجھ جاتی اور تیزی سے وہ کام کر ڈالتی۔ دوست کے سامنے لیانہ کی رشتے دار کی اداکاری بھی اچھی کر لی لیکن وہ اب بھی پریشان اور سوگوار تھی۔ یہاں تک کہ اس نے اسکاٹپ پہ اپنے شوہر سمیع سے رابطہ کیا تو اس کا انداز اور باتیں.... ہر شے اس کا رہا سہا شک رفع کرنے کے لیے کافی تھی۔

اب لیانہ کو لگا کہ تالیہ بالآخر مان گئی ہے کہ اس کے شوہر نے اسے صرف استعمال کیا اور آگے بھی کرنا تھا کیونکہ نو جوان گھریلو لڑکیوں کے بیگز ایئر پورٹ پہ کم ہی کھولے جاتے ہیں۔ لیکن مان جانے کے بعد وہ بالکل چپ ہو گئی۔ سمیع کو معلوم نہ تھا وہ کدھر ہے۔ وہ لیانہ کی دوست کے اس کمرے میں بالکل مقید ہو کے رہ گئی۔ خاموش۔ صدمے میں۔

پھر چند دن بعد اس نے خود کو سنبھالنا شروع کیا۔ اس سے لیانہ کا کوئی رشتہ نہ تھا لیکن وہ لڑکی اسے اچھی لگی تھی۔ بے حد ذہین اور قابل لیکن بے بس اور دکھی۔ خود کو ٹکڑا ٹکڑا کر کے اس نے جوڑا اور سمیع سے رابطہ کیا۔ شرط یہی طے پائی کہ وہ اسے طلاق دے گا تو وہ بیگ واپس کرے گی۔ سمیع کاغذات کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتا تھا اور چونکہ اس کے اسکاٹپ کے نکاح کا بھی کوئی ثبوت نہ تھا، (وہ ملائیشیا اپنے ملے پس منظر کے باعث آئی تھی۔ سپاؤز ویزا نہیں۔) اور تالیہ اس سے جان چھڑانا چاہتی تھی اس کے لیے یہی کافی تھا کہ وہ اس کو فون پہ طلاق

دے ڈالے۔ وہ ایک نئے ملک میں تہاڑ کی تھی جس کو پیچھے بھی سنبھالنے والا کوئی نہیں تھا۔ سمیع سے کوئی بعید نہیں معاملہ کتنا لٹکاے اور کاغذات کے لیے اس کو سمیع سے ملنا پڑتا اور لیا نہ کو ہمیشہ لگا کہ وہ سمیع کا نام سن کے بھی خوفزدہ ہو جاتی ہے۔

اس نے تالیہ کو کسی ایسی چیز سے ڈرتے نہیں دیکھا جو عموماً اس کی عمر کی لڑکیوں کو خوفزدہ کیے رکھتی ہیں۔ طوفان، سانپ، بچھو۔ کبھی واک کرتے ہوئے کوئی موڈی کیڑا نظر آ جاتا تو وہ اس کو جوتے تلے مسل کے آگے بڑھ جاتی۔ لیا نہ کو اچھا نہ لگتا۔ ملے لوگ سانپوں کو بھی نہیں مارتے کہ ان کا دل دکھتا ہے۔ مگر وہ لڑکی مار ڈالتی تھی۔ ایک سمیع کے خوف سے وہ کبھی نہیں نکلی۔ طلاق دے دی، بیگ واپس ہو گیا، تعلق ختم مگر اس کے ذکر پہ وہ چونک چونک جاتی تھی۔ وہ واحد آدمی تھا جس نے تالیہ کو اس کام کیا تھا ایسے کہ اس کا ذہن مفلوج ہو گیا تھا۔

لیا نہ نے اسے ایک ریستوران میں نوکری دلوادی۔ ویٹرس کی نوکری۔ لیا نہ خود لائبریری میں کام کرتی تھی۔ دونوں اس کی دوست کے کمرے میں ہی رہتی تھیں۔ بالآخر وہ زندگی کی طرف واپس آنے لگی تھی۔ ویٹرس بن کے محنت مشقت کر کے پیسے جوڑنا.... لیا نہ کو یہ تالیہ کے مسائل کا بہترین حل لگتا تھا۔ مگر پھر ایک دن....

ریستوران میں اس روز معمول کی گہما گہمی تھی۔ تالیہ ٹرے پہ چپس، برگر اور کوک کے گلاس رکھے سامنے سے چلتی آرہی تھی۔ یونیفارم پہنے، پونی کے اوپر پی کیپ جمائے، وہ سادہ اور سپاٹ سی ویٹرس لگ رہی تھی۔ ایک میز پہ تین مرد بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ تالیہ ان کے پاس رکی اور باری باری ٹرے سے اشیاء نکال کے سرو کرنے لگی۔ ایک رک کے یونہی اسے دیکھنے لگا۔ جیسے ہی وہ مڑی اور آگے بڑھی، اسے لگا کسی نے اسے چھوا ہے۔

وہ بدک کے پیچھے ہٹی اور غصے سے اس کو دیکھا۔ وہ آدمی مسکرا کے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”تفریح چاہیے تو گلی کے پار جاؤ.... وہاں چند رنگٹ کے عوض تفریح مل جاتی ہے۔ یہاں آکر تمیز سے کھانا کھایا کرو۔“ غصے سے غرا کے آگے بڑھ گئی مگر ان پہ کوئی اثر نہیں ہوا۔ تینوں مسکراتے رہے۔ چند قدم دور گئی تھی کہ ایک کی آواز سنائی دی۔ اس نے کوئی نازیبا بات کہی تھی۔ تالیہ کی رنگٹ سرخ ہوئی۔ اس کا ہاتھ قریبی میز کی طرف رینگا جہاں ایک چھری رکھی تھی۔ اس نے سرعت سے چھری اٹھائی اور گھما کر ایک دم ان کی طرف دے ماری۔ چھری گول چکر کی صورت گھومتی.... فضا میں اڑتی ہوئی.... سیدھی ان کی میز کے ساتھ دیوار کے وسط میں پیوست ہو گئی.... جیسے کسی ماہر نشانہ باز نے نشانہ باندھا ہو....

دو گھنٹے بعد وہ لیا نہ کے ساتھ اس کی لائبریری کے باہر ایک کیفے میں بیٹھی تھی اور فنگر چپس کھاتے ہوئے بولے جا رہی تھی۔

”اور پھر بہت شور و اویلا ہوا۔ آخر میں میری یہ نوکری بھی چلی گئی۔ بہت سی گالیوں اور لعن طعن کے ساتھ ریستوران کی مالکن نے مجھے کسی شکاری کی اولاد کا طعنہ بھی دے دیا۔“ وہ کہہ کے ہنس دی جیسے خود بھی انجوائے کر رہی ہو یا شاید وہ زیادہ مضبوط ہو گئی تھی۔

”مگر تم نے اتنا اچھا نشانہ باندھنا کس سے سیکھا۔“ لیا نہ حیران تھی۔

”پتہ نہیں۔ میں بچپن سے اچھے نشانے لگالیتی ہوں۔ شاید مجھے یہ کام آتے ہیں۔“ اس نے بے پرواہی سے شانے اچکا دیے اور



کھاتی رہی۔

”مگر ایسی کیا بات ہوئی جو تم اتنی خوش ہو؟“ لیا نہ نے آنکھوں کی پتلیاں سکوڑ کے غور سے اسے دیکھا تو تالیہ نے چمکتی ہوئی آنکھیں اٹھائی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ احتیاط سے آگے ہوئی اور پر جوش سرگوشی میں بولی۔

”کیونکہ جس نے میرے ساتھ بدتمیزی کی تھی میں نے جاتے جاتے اس کا ہٹہ بھی نکال لیا۔ اور اس میں اتنے ڈھیر سارے پیسے ہیں۔“ ہاتھ میز پر رکھا تو اس میں ایک نوٹوں سے بھرا ہٹہ بھی تھا۔

”تم کسی شکاری کے ساتھ کسی چور کی اولاد بھی لگتی ہو تالیہ۔“ وہ خفگی سے بولی تھی۔

”ہر وقت شکار بننے سے شکاری بننا بہتر ہے موٹی عورت۔“

”مجھے موٹی عورت مت کہا کرو۔“

”تو کیا داتن پدوکا کہوں؟“ وہ ہنسی۔ (داتن پدوکا بوڑھی دادی قسم کی خواتین کے لئے دیا جانے والا سرکاری اعزاز ہوتا ہے۔)

”تو کیا میں کسی داتن پدوکا سے کم ہوں؟“ وہ گردن کڑا کے بولی تو تالیہ کے لب حیرت سے کھل گئے۔ ”تمہارا خواب یہی ہے کیا؟ کہ ایک دن سرکار تمہیں داتن پدوکا کا نائل دے؟“

”اگر ہے بھی تو کیا۔ اتنے سال جیولری اسٹور اور اس لائبریری کی خدمت کی ہے میں نے۔ حق بنتا ہے میرا۔“ وہ نتھنے پھلائے براہمان کے بولی تو تالیہ نے بے اختیار مسکراہٹ دہالی۔

”اوکے۔ جب میں بہت امیر ہو جاؤں گی میرا جزیرے پہ وہ اونچا محل بن جائے گا تو میں تمہیں یہ اعزاز دلوا دوں گی۔“

”یہ اعزاز امیر لوگ نہیں دلوا سکتے تالیہ مراد۔ یہ صرف پردھان منتری (وزیر اعظم) دلوا سکتا ہے۔“

”تو پھر میں....“ وہ اٹھی اور میز پہ دونوں ہاتھ رکھ کے جھک کے شرارت سے بولی۔ ”.... پردھان منتری سے شادی کر لوں گی اور اس سے پہلی درخواست یہ کروں گی کہ وہ تمہیں سچ مچ کی داتن پدوکا بنا دے۔ خوش؟“

اس وقت کا وزیر اعظم ایسا بوڑھا اور ٹھگنا تھا کہ داتن یہ سب سوچ کے ہی کھلکھلا کے ہنس دی تھی....

چائے ختم ہو گئی تھی۔ داتن کے ذہن کا پردہ خالی ہو گیا تھا۔ اس نے چونک کے سر اٹھایا تو دیکھا.... وہ اپنے فلیٹ میں تنہا بیٹھی تھی۔

ایک گہری سانس لے کر اس نے موبائل اٹھایا اور اپنے اکاؤنٹ کا بیلنس چیک کیا۔ اس میں بے پناہ رقم تھی۔ اس نے عدنان کو مہینج لکھا۔ ”ساشا بی بی ادھار دینے پہ راضی ہیں میری تنخواہ سے کاٹ لیں گی، تم واپسی کی فکر نہ کرو، بس کاروبار پہ دھیان دو، صبح پیسے بھجوا دوں گی۔“

پیغام بھیج کر دل خالی سا ہو گیا۔ پھر اٹھی اور جا رہا اٹھالیا۔ اسے ان بسکٹس کو تالیہ کے لیے رکھنا تھا۔ یہ محبت سے بنائے گئے تھے۔ داتن کی کہانی میں ان کا تالیہ کے سوا کوئی حقدار نہ تھا۔

پھر اسے سمجھ کو کھوجنے کا کام شروع کرنا تھا۔

☆☆=====☆☆

وان فاتح کے اونچے محل پہ چاند پوری آب و تاب سے چمکتا دکھائی دے رہا تھا۔ ایڈم کچن سے اپنی چیزیں لے کر نکلا تو اشعر کو دھڑا دھڑ زینے اترتے دیکھا۔ وہ اس چہرے کے ساتھ نہیں پلٹا تھا جس کے ساتھ اندر گیا تھا۔ آنکھیں سرخ تھیں، ماتھے پہ بل تھے اور ہاتھ میں پکڑے موبائل پہ تیز چلتی انگلیاں۔ زینے پھلانگتا وہ سیدھا باہر نکل گیا۔

”اشعر آیا تھا واپس؟“ عصرہ نے اپنے بیڈروم کے دروازے سے گردن باہر نکالے حیرت سے اسے پکارا۔  
”جی میم... شاید باس سے کوئی بات کرنی تھی۔ اب وہ چلے گئے ہیں۔“ اس نے رسان سے مطلع کیا تو اس نے سر ہلادیا۔ پھر ایڈم کے چہرے کا بیجان دیکھ کے رکی۔

”کچھ کہنا ہے تم نے ایڈم؟“ غور سے ملازم کو دیکھا جو متذبذب لگ رہا تھا۔ سوال پہ نظریں جھکا کے جھینپ گیا۔  
”نہیں وہ... میم... مجھے کچھ چاہیے تھا۔“ کہہ کے خود بھی پریشان ہو گیا۔ عصرہ نے ہاتھ دروازے سے ہٹائے اور بازوؤں کو سینے پہ لپیٹ لیا۔ ”کس سلسلے میں۔“

”وہ... میری منگیتیر... میری شادی ہو رہی ہے کچھ ماہ بعد... مگر اس سے پہلے...“  
”پیسے چاہیے ہیں؟“ اس نے بات کاٹ کے سادگی سے پوچھا تو ایڈم نے چونک کے نظریں اٹھائیں۔ ”نہیں میم۔ ہرگز نہیں۔“ اس کا جیسے دل دکھ گیا تھا۔ لب بھنج لے۔ ”مجھے صرف ایک مشورہ چاہیے تھا۔“

”اچھا بتاؤ... کیا پوچھنا ہے؟“ وہ نرمی سے بولی تو لڑکے نے آنکھیں اٹھائیں۔ ماتھے پہ ابھی تک اداسی سے در آنے والی لکیریں تھیں۔ عصرہ کو اس پہ ترس آیا۔ تیس چوبیس برس کا نوجوان جو اگر کسی بڑے گھر میں پیدا ہوتا تو آج یوں کسی کی ملازمت نہ کر رہا ہوتا۔ خیر۔  
”میری منگیتیر کی سالگرہ ہے، میں پوچھنا چاہتا تھا کہ اسے کیا تحفہ دوں۔“

”اتنی سی بات؟“ وہ مسکرا دی۔ ایڈم کے تنے اعصاب ڈھیلے پڑنے لگے۔ ”کوئی اس کا پسندیدہ پرفیوم یا کسی اچھے برانڈ کا جوڑا یا کوئی اچھی کتاب۔ اگر ہو سکے تو جیولری دے دو۔“ پھر رکی۔ ”وہ سکے جو میں نے تمہیں دیا تھا، جو تنگو کامل کے بیٹے نے فاتح کو گفٹ کیا تھا، وہ سنبھال رکھا تھا؟“

”جی میم۔“ ایڈم نے جھٹ سر ہلایا۔

اس روز تنگو کامل کے گھر سے واپسی پہ جب ایڈم نے کوٹ کی جیب سے سکے نکال کر عصرہ کو امانت واپس کرنی چاہی تو وہ جو کار سے نکل کے اندر جا رہی تھی، کچھ سوچ کے مڑی اور اسے دیکھا۔ ”یہ تم رکھو لو۔“  
”میں؟ مگر یہ تو اسٹیک ہے اور...“

”لہٰذا نیک نہیں ہے یہ مگر ہے سونے کا۔ زیور وغیرہ بنوالینا۔ میں تمہیں تمہارے کپڑوں پہ کچھ زیادہ ہی ٹوک گئی آج۔“ وہ سادہ مگر بلا جھجک انداز میں کہہ رہی تھی۔ یہ اس کے مداوے کا ایک طریقہ تھا۔

”مگر اس نے فاتح صاحب کو دیا تھا اور....“

”اور جب جب میں اسے دیکھوں گی مجھے یاد آتا رہے گا کہ فاتح نے ایک ننھے بچے کا کیسے دل دکھایا ہے۔“ اس کا اشارہ فاتح کا سکے کو نقلی کہنے پر علی کامل کا چہرہ بچھ جانے کی طرف تھا۔ ”رکھ لو۔“ وہ شان بے نیازی سے کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

”جی میم.... وہ سکے ماں نے سنبھال رکھا ہے۔“

”اس کی انگلی وغیرہ بنوالو اور اس کو دے دو۔ خوش ہو جائے گی۔“

ایڈم نے سمجھداری سے سر ہلایا اور تشکر سے مسکرایا۔ ”شکر یہ میم!“ عصرہ نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سر کو جنبش دی اور پیچھے ہٹ کے دروازہ بند کر دیا۔

”تم نے وہ لاکٹ دیکھا جو مہمان خاتون تالیہ نے بیگم صاحبہ کو تحفے میں دیا ہے؟“ وہ اپنا بیگ اٹھانے کچن میں آیا ہی تھا کہ دونوں ملازمائیں فرج کھولے کھڑی کھسر پھسر کرتی دکھائی دیں۔

”ہاں.... اُف.... کیا خوبصورت لاکٹ تھا۔ مہنگا بھی بہت ہوگا۔ تم نے اس کے اندر لگے ہیرے دیکھے؟ پورے پانچ تھے۔“

”یا اللہ!“ وہ حیران ہوا۔ ”تم لوگ مالکوں کی چیزوں پہ اتنی گہری نظر رکھتی ہو کیا؟“

ملازمہ پلٹی اور تندہی سے اسے گھورا۔ ”ملازم کا کام نظر رکھنا ہی ہوتا ہے۔ چاہے آگے مالک ہوں یا دوسرے ملازم!“ پھنکار کے اطلاع دی اور واپس مڑ گئی۔ مگر ایڈم محمد ایک دم بالکل سُن رہ گیا۔ ملازم کا کام نظر رکھنا ہی ہوتا ہے۔ چاہے آگے مالک ہوں یا دوسرے ملازم؟؟؟

ذہن میں بجلی کا کوند سا لپکا اور اس کے چودہ طبق روشن کر گیا تھا.....

بیگ اٹھا کے وہ بے اختیار باہر کو بھاگا.....

تنگو کامل کے گھر کے گیٹ کے باہر گیلی سڑک ویران پڑی تھی۔ رات کی تاریکی کو اسٹریٹ پولز نے روشن کر رکھا تھا۔ بارش کچھ دیر ہوئی رک چکی تھی۔ ایسے میں سامنے آگے درختوں کی اوٹ میں ایڈم کھڑا تھا۔ کوٹ ندار تھا، سادہ شرٹ پینٹ میں ملبوس وہ آنکھیں چھوٹی کر کے گیٹ پہ جمائے ہوئے تھا۔

بالآخر گیٹ کھلا اور ایک ملازمہ باہر نکلتی دکھائی دی۔ یہ ملازموں کی چھٹی کا وقت تھا۔ یقیناً اسے بس اسٹاپ کی طرف جانا تھا۔ ایڈم محتاط قدموں سے درمیان میں فاصلہ رکھے اس کا پیچھا کرنے لگا۔

چند منٹ بعد وہ مین روڈ پہ آگئی۔ گاڑیاں زن سے سامنے سے گزرتی جا رہی تھیں۔ ملازمہ بس کے انتظار میں ایک جگہ کھڑی ہو گئی۔ تب وہ تیز تیز چلتا اس کے قریب آیا۔ ”بات سنیں۔“ مصروف الجھے ہوئے انداز میں اسے پکارا۔ تو وہ چونک کے پلٹی۔

سر سے پیر تک اسے دیکھا۔ وہ اندھیرے میں کھڑا تھا، پھر بھی وہ اسے دیکھ سکتی تھی۔ شاید بچپانی نہیں تھی کیونکہ ایڈم کو نہیں یاد اگر اس ملازمہ سے اس کا پہلے آشنا سامنا ہوا ہو۔

”تنگو کامل بن محمد کے گھر کام کرتی ہیں آپ؟“ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ جھوٹ نہیں بولتا تھا مگر سچائی کو کھوجنے کے لئے آج اسے جھوٹ بولنا تھا۔

”ہاں.... کیوں؟“ وہ چونکی ہوئی۔

”مجھے تالیہ نے.....“ تھوک نگلی۔ زبان لڑکھرائی۔ ”بھیجا ہے۔ تالیہ نے کچھ تحائف بھیجے تھے آپ کے لئے اور اپنی ساری ساتھی ملازموں کے لئے۔“ بولتے بولتے اسے سانس چڑھنے لگا۔ جھوٹ بولنا کتنا دشوار تھا۔

ملازمہ کی آنکھوں میں چمک ابھری۔ خوشگوار سی حیرت۔ ”اس نے تحائف پاکستان سے بھجوائے ہیں؟ وہ تو پاکستان چلی گئی تھی نا۔“

اور ایڈم اس لمحے بالکل پتھر کابٹ بن گیا۔ یعنی تالیہ واقعی ان کی ملازمہ تھی؟

وہ سرخ روئی کا لمحہ تھا۔ اس کا سچ جیت گیا تھا۔ اس کے اعضاء نے اس سے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ ایڈم سچا تھا۔ تالیہ جھوٹی تھی۔

”جی۔“ بدقت وہ بول پایا۔ ”مگر.... میں ذرا کنفیوژڈ ہوں۔ میں نے آپ کو تنگو کامل کے گھر سے نکلتے دیکھا لیکن کیا آپ واقعی تالیہ کے ساتھ تنگو کامل کے گھر کام کرتی تھیں؟ یہ نہ ہو میں تحائف کسی اور کو دے بیٹھوں۔“

”ہاں ہاں۔ میں نور ہوں۔ تالیہ مجھے جانتی ہے۔“

مگر اس نے پیشانی پہ آیا پسینہ پونچھا، جیسے کافی الجھ گیا ہو۔ ”اور کتنا عرصے آپ دونوں نے ساتھ کام کیا؟ سوری مگر مجھے کنفرم کرنا ہے کہ

“....

”دوماہ.... وہ دوماہ پہلے آئی تھی اس نے ریستوران میں تنگو کامل کے بیٹے کی جان بچائی تھی، یونو اس کو الر جی ہے مونگ پھلی سے اور اس

نے غلطی سے سلا دیں سے مونگ پھلی کھالی تو تالیہ جو وہاں ویٹرس تھی اس نے کوئی گھاس پھوس بچے کے منہ میں ڈالا جس سے اس کی حالت

سنجھل گئی۔ ویسے کیا بھیجا ہے تالیہ نے۔“

”کچھ کپڑے اور پرفیومز ہیں۔ باقی ملازموں میں بھی آپ کو ہی بانٹنے ہوں گے۔ مگر اتنا سامان جو میں آپ کے حوالے کروں اور کل کو

آپ کہیں کہ آپ تالیہ کو جانتی تک نہیں۔“ ذرا سی ہمت کر کے بولا تو لڑکی کی آنکھوں میں خفگی ابھری۔ ”کتنی دفعہ بتاؤں کہ اس کو جانتی

ہوں۔ آپ تالیہ سے بات کروادیں میری۔“

”تا کہ وہ مجھے ڈانٹے کہ میں نے اس کی دوست پہ شک کیوں کیا؟ مگر ایک منٹ۔“ اس نے سیل فون نکال کے ایک تصویر سامنے کی

”کیا یہ تالیہ ہے؟“

وہ کسی چینی اداکارہ کی تصویر تھی۔ نور نے الجھ کے سرنفی میں ہلایا۔ ایڈم نے اسکرین آگے کی۔ ایک لمبا اداکارہ۔ نور نے اچنبھے سے پھر



ناں کی۔ تیسری تصویر وہ سامنے لایا تو وہ سنہری بالوں والی تالیہ تھی۔ نور نے گہری سانس لی۔ ”امتحان لے رہے تھے آپ میرا؟ یہی ہے تالیہ۔ مگر....“ اس نے انگلیوں سے اسکرین پہ چٹکی لی اور تصویر زوم کی۔ ”اچھی لگ رہی ہے یہاں۔ بال رنگ کر لئے اس نے۔“

”ہاں پہلے اس کے بال سیاہ تھے۔“ وہ بڑبڑایا۔

”لگتا ہے اچھی جگہ شادی ہوگئی اس کی۔ میک اپ وغیرہ کرنا آگیا۔“

”شادی؟“ وہ چونکا۔ نور نے آنکھیں اٹھا کے اسے گھورا۔

”کیا ابھی تک نہیں ہوئی؟ شادی کے سلسلے میں تو اس کے نکھو باپ نے اسے واپس بلایا تھا۔ سارا خاندان غریب تھا ایک یہی کماتی تھی اور سب اس کے پیسے پہ عیش کرتے تھے۔ مجھے لگتا تھا کسی نکمے سے شادی کر دیں گے اس کی مگر اس کے کپڑے اور جیولری تو دیکھو۔ لگتا ہے وہ امیر ہے۔“ پھر سر جھٹکا۔ ”خیر۔ سامان کدھر ہے۔“

”سامان۔“ ایڈم گڑبڑایا اور جلدی سے فون اس کے ہاتھ سے لیا۔ ”وہ میں کل لا دوں گا۔ آپ کی بس آگئی۔“ نور نے مڑ کے دیکھا، بس خراماں خراماں چلتی قریب آرہی تھی۔ اس نے بیگ اٹھایا اور واپس پلٹی۔ ”اچھا کل صبح میں....“ مگر بات ادھوری رہ گئی۔ چھپے کوئی نہ تھا۔ ایڈم جا چکا تھا۔

”چلو۔ کل آئے گا۔“ اس نے خود کو تسلی دی اور بس کی طرف بڑھ گئی۔

وہاں سے جلدی سے کھسک کے ایڈم ایک دوسری بس پکڑ کے گھر آ گیا تھا۔ وہ حیران تھا، شاید وہ خوش تھا۔

وہ سچا تھا۔ وہ لڑکی وہ نہیں تھی جو وہ خود کو کہہ رہی تھی۔ وہ شاید بہروپیہ تھی۔ فاتح کو قتل کرنا چاہتی تھی۔ ہاں یہ بات ہو سکتی تھی۔ یا اللہ... تو انکو (آقا).... مجھے اس جھوٹ کے لئے معاف کرنا.... میرے پاس سچ ثابت کرنے کا کوئی اور طریقہ نہ تھا.... وہ خطرناک لڑکی ہے اور مسرتنگو کامل اس کو اس دن صاف بچا گئی تھیں.... سب جھوٹ بول رہے تھے تو انکو.... انہیں مات دینے کے لئے مجھے انگلیاں میزھی کرنی پڑیں۔

وہ کانوں کو ہاتھ لگاتا تو بہ کرتا اپنے گھر کا چھوٹے دروازے کھول رہا تھا۔ ڈربے میں بیٹھی مرغی نے زور کی کٹاک کی۔ اس کے پروں تلے چھپے ننھے چوزے چوں چوں کرنے لگے۔ ایڈم نے ہش کیا تو مرغی کے پر جو کھل گئے تھے، دھیرے دھیرے ہٹم کے سمٹتے گئے اور وہ پرسکون ہو گئی۔

ایڈم دبے قدموں گھر میں داخل ہوا۔ آہستہ سے چابی گھمائی۔ لبوں پہ پر جوش مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں فتح کی چمک۔ جسم میں توانائی سی بھری تھی۔ دھیرے سے اندر آیا اور سیدھا اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔ مگر پھر ٹھٹکا۔

آج ماں کیوں نہیں اس کی راہ ہمتی نظر آئی؟ نگاہیں سامنے کواٹھیں۔ ایبو (ماں کو ملے میں ایبو کہتے تھے) اور باپا کے کمرے کی بتی جل رہی تھی۔ وہ بنا چا پ کے دھیرے دھیرے چلتا آگے آیا مگر پھر قدم خود بخود دزنجیر ہو گئے۔

”اب کیا ہوگا؟ بھائی صاحب واقعی سنجیدہ ہیں؟“ ایبو پریشانی سے کہہ رہی تھی۔

”سنجیدہ ہیں تو اتنی سفاکی سے شرط رکھی ہے نا کہ جب تک ہم ایک بنا بنایا اپارٹمنٹ یا گھر فاطمہ کے نام نہیں لگائیں گے، وہ ایڈم اور فاطمہ کی شادی نہیں کریں گے۔“

باہر کھڑے ایڈم کی سانس ہٹم گئی۔

”مگر وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟ جانتے تو ہیں کہ ایڈم مخفی ہے اور جلد اس کو نوکری مل جائے گی اور.....“

”ان کی طرف سے دیکھو تو بات غلط بھی نہیں ہے۔ جب انہوں نے ایڈم سے فاطمہ کا رشتہ طے کیا تھا تو ایڈم فوج میں تھا، اس کا مستقبل ان کو روشن نظر آیا تھا لیکن اب ایڈم کے پاس جاب نہیں ہے اور وہ بغیر کسی سیکورٹی کے فاطمہ کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں نہیں دے سکتے۔“

”لیکن تمہارا اسٹور بھی ہے اور ایڈم مخفی ہے، ایک دن وہ بہت اوپر جائے گا محمد۔ لوگ اس بات کا یقین کیوں نہیں کرتے؟ فوج کی نوکری دنیا کا آخری کنارہ تو نہیں ہوتی کہ اس کے بعد خلاء آجائے؟“ ایبو دکھی دل سے کہہ رہی تھی اور ایڈم شکستگی سے پلٹ گیا۔

اپنے کمرے کا دروازہ اس نے بنا آواز کے بند کیا اور بیڈ پہ بیٹھ گیا۔ بالکل چپ۔ ساکت۔ جیسے دل ہی ہٹم گیا ہو۔

کتنی ہی دیر وہ یونہی بیٹھا رہا۔ پھر اٹھا اور الماری کھولی۔ چند کپڑے آگے پیچھے کیے اور پھر..... وہ یونیفارم نکالا..... اس پہ آج بھی نیم پلیٹ یونہی لگی تھی۔ ایڈم Adam۔ اس نے نیم پلیٹ پہ انگلیاں پھیریں۔

بہت کم لوگ جانتے تھے کہ ایڈم کو دمے کی وجہ سے فوج سے نہیں نکالا گیا تھا۔ نیم پلیٹ کو خالی نظروں سے تکتے ہوئے وہ ایک دم جیسے اس کی چمکتی دھات میں مناظر دیکھنے لگا تھا.....

چنچ و پکار..... ننھی لڑکی کے چیخنے کی آواز نے پورے سفاری پارک کو سر پہ اٹھا رکھا تھا۔ مجمع ٹیلے پہ کھڑا ہکا بکا سانشیب میں اُگے شوگر سیبوں کے اونچے درخت کو دیکھ رہا تھا جس کے اوپر..... بالکل اوپر ایک دس بارہ سال کی بچی چڑھی تھی اور خوف سے چیخیں مار رہی تھی۔ سفاری پارک کا عملہ ڈنڈے لئے آگے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ کوئی کال ملارہا تھا، کوئی مدد کے لئے دوسروں کو پکارنے بھاگ رہا تھا۔

کیپٹن ایڈم اور میجر بدر الدین درختوں کے درمیان بنی روش پہ چلتے آرہے تھے۔ کریو کٹ بال اور سن گلاسز لگائے میجر بدر صاف رنگت کا حامل ملے نوجوان تھا۔ ایڈم کی رنگت اس سے ذرا دہشتی تھی۔ سادہ کپڑوں میں ملبوس، وہ چھٹی کا دن انجوائے کرنے یہاں آئے تھے اور ابھی بدر کوئی بات کہہ ہی رہا تھا کہ دور سے لڑکی کی چیخوں کی آواز آئی۔

ایڈم چونک کے گھوما۔ یہ سفاری پارک تھا اور جانوروں سے ہر وقت خطرہ بہر حال موجود رہتا تھا۔ خدا جانے کیا ہوا تھا؟ بنا سوچے سمجھے اس نے اس طرف دوڑ لگا دی۔

”کدھر جا رہے ہو؟ ہمیں فلم کے لئے جانا ہے.... ایڈم.... ایڈم!“ بدر اکتا کے اس کے پیچھے دوڑا۔ وہ تیز تیز بھاگتا اونچے نیچے راستے پھلانگتا ٹیلے کی چوٹی تک آیا تو مجمع سامنے تھا اور بچی چند گز کے فاصلے پہ درخت پہ چڑھی چلا رہی تھی۔ ٹیلے اور درختوں کے درمیان گہری

گھاٹی تھی۔ وہ چند لوگوں کو ہٹا کے آگے آیا تو لمبے بھر کو بالکل ساکت ہو گیا۔

درخت کے تنے کے ساتھ ایک کموڈو ڈریگن زمین پہ لیٹا سوراخا کر کے بچی پر غرار ہاتھا۔ (کموڈو ڈریگن دنیا کی سب سے بڑی چھپکلی ہوتی ہے، بالکل مگرچھ کی طرح، مگر کافی موٹی تازی اور زہریلی۔) سیاح چلا چلا کے گائیڈز کو مدد لانے کے لئے کہہ رہے تھے مگر کوئی شخص ڈریگن کے قریب جانے کو تیار نہ تھا۔

ایڈم نے لمبے بھر میں ہی صورتحال بھانپ لی تھی۔ درخت پہ چڑھی بچی سیاح نہیں تھی۔ وہ دوسری طرف سے گاؤں سے آئی تھی، یقیناً بیٹھے سبب چرانے۔ اور ڈریگن یقیناً بھوکا تھا ورنہ وہ اتنی آسانی سے انسانوں پہ حملہ نہیں کرتا تھا۔ مونا تازہ بھی تھا۔ اگر ڈریگن کا بچہ ہوتا تو درخت پہ چھپکلی کی طرح چڑھ جاتا مگر بڑا ڈریگن اپنے وزن اور دس بارہ فٹ کے سائز کے باعث اوپر نہیں چڑھ سکتا تھا، سواب بچی کو ڈرا اور غرا کے اس کے گرنے کا انتظار کر رہا تھا۔

”بچاؤ... کوئی مجھے بچاؤ۔“ وہ روتے ہوئے چلائے جا رہی تھی۔

”اب تم اندر مت کود پڑنا ہیرو بن کے۔ سفاری پارک کو خود پینڈل کرنے دو۔ ان کے پاس عملہ ہوگا اس صورتحال کے لئے...“ بدر نے اسے تنبیہ کی جو گردن اوپر نیچے کرتا پریشانی سے صورتحال کا جائزہ لے رہا تھا۔

”بچی گر جائے گی۔ ہمیں کچھ کرنا ہوگا۔“ بدر کا جواب سنے بغیر وہ تیزی سے آگے بھاگا اور ایک ڈنڈا بردار ورکر کو روکا۔ ”کیپٹن ایڈم۔“ اپنا بیچ لہرا کے جیب میں رکھا اور اس کو دونوں کندھوں سے پکڑا۔ ”تم لوگ اس کو کتنی دیر میں پکڑ سکتے ہو؟“

”دس..... پندرہ منٹ لگیں گے، دوسرے لڑکے لنچ بریک کی وجہ سے دور گئے ہوئے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے اسی طرح ایک ڈریگن نے سپروائزر کا پاؤں کھالیا تھا، کوئی ان کے قریب نہیں لگنا چاہتا۔“

”وہ بھوکا ہے بے وقوف، ایک دفعہ وہ کھانے میں مصروف ہو جائے گا تو اس کا دھیان لڑکی سے ہٹ جائے گا۔ تم فوراً جاؤ اور سفاری سے اپنا کوئی ہرن کا بچہ نکال کے لاؤ۔ ہرن ہی کھاتا ہے نا یہ؟“ ورکر نے جھٹ سر ہلایا۔

”گڈ۔ اس کے آگے ہرن ڈالو تو یہ سب بھول جائے گا۔ میں بچی کو نیچے اتارتا ہوں۔“ ورکر فوراً دوسری طرف دوڑا تو عمر نے اسے حیرت سے روکا۔ ”تمہیں ڈریگن کے بارے میں اتنا کیسے پتہ؟“

”تم کتابیں نہیں پڑھتے کیا؟“ وہ خفگی سے کہہ کے آستین چڑھاتا آگے کو دوڑا۔ ٹیلے کے سرے پہ آ کے وہ رکا۔ ”بے بی.... بے بی... میری طرف دیکھو۔“ بلند آواز میں پکارتو مجمع کے چار پانچ لوگ بھی مڑ کے دیکھنے لگے۔ بچی ہنوز چلائے جا رہی تھی۔

”میں تمہیں یہاں سے بچالوں گا، یہ تمہیں کوئی نقصان نہیں دے گا۔ بے بی.... مجھے بتاؤ تمہارا نام کیا ہے؟“ وہ ہونٹوں کے گرد ہاتھوں کا دائرہ بنا کے چلا کے بولا تو بچی کی چیخیں رکیں۔ آنسوؤں کے درمیان اس نے اوپر دیکھا جہاں سامنے والے ٹیلے پہ لوگوں کے جھرمٹ میں ایک نوجوان کھڑا اس کو پکار رہا تھا۔

”نادیہ!“ وہ گلوگیر آواز میں بولی۔

”نادیہ میں فوجی ہوں۔ تمہیں فوجی اچھے لگتے ہیں نا۔“

بچی نے جواب نہیں دیا۔ آنسو بہاتی اس کو دیکھتی رہی۔

”نادیہ.... اس کو مت دیکھو مجھے دیکھو۔ مجھے تمہیں کچھ بتانا ہے۔“ وہ اونچی آواز میں اس کو پکار رہا تھا۔ بچی نے ڈرگین سے نظریں ہٹا

دیں اور اس پہ جما دیں۔ اب وہ بات سننا چاہتی تھی۔

”ہمارے جنرل صاحب کہتے ہیں نادیہ کہ....“ وہ بچی سے نظریں ہٹائے بغیر آواز بلند بات جاری رکھے ہوئے تھا۔ ”اگر کبھی زندگی

میں کسی بری عادت کسی نمل سکے والی محبت یا کسی جنون اور شوق کا شکار ہو جاؤ تو یاد رکھنا.... جتنا زبردستی چیخ چیخ کے اس کو خود سے نوچ پھینکنے

کی کوشش کرو گے.... وہ اتنا اور تمہارے اوپر سوار ہو گا.... وہ اتنا تمہیں ڈرائے گا.... تم سن رہی ہو نادیہ.... کسی خوفناک درندے کی طرح وہ

چیز ہمیں ڈراتی رہے گی....“

درخت کی شاخیں جکڑے بچی نے بھیگی آنکھیں اسی پہ جمائے ہوئے تھی۔

”وہ کہتے ہیں.... ان چیزوں کا مقابلہ بھی ایسے ہی کیا جاتا ہے جیسے کسی بڑے خوفناک درندے کا کیا جاتا ہے۔ پتہ ہے کیسے؟ پرسکون ہو

کر۔ خاموشی سے بیٹھ جاؤ۔ مزاحمت چھوڑ دو۔ ڈرنا چھوڑ دو۔ اپنی خواہش جنون پاگل پن سے جب ہم ڈرنا چھوڑ دیتے ہیں تو وہ فیز گزر جاتا

ہے.... تم پرسکون ہو کے اس کے گزر جانے کا انتظار کرو.... ریلیکس کرو.... یہ تمہیں نہیں کچھ کہہ سکتا جب تک تم پرسکون ہو.... بہادری اس کو

کمزور کرے گی۔ تمہارا خوف اس کو مضبوط کرے گا۔ سنا تم نے نادیہ؟“

بچی نے گہرے سانس لیتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ ابھی تک شاخوں کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھی۔

”اسے تمہاری شاعری نہیں سمجھ آئے گی ایڈم۔“ بدر نے اکتاہٹ سے اسے ٹوکا تھا۔

”شدید حالات میں کوششیں بھی شدید کرنی پڑتی ہیں۔“

وائٹڈ لائف کے ورکرز تیزی سے دوڑتے آرہے تھے۔ کسی نے ڈرگین کے سامنے کٹا ہوا ہرن پھینکا۔ باقی ڈنڈے لئے فاصلے پہ احتیاط

سے کھڑے ہو گئے۔ ڈرگین نے خوشبو سے ایک دم گردن موڑی اور تیزی سے اس طرف رینگا۔ درخت سے دور۔

ایڈم تیزی سے درخت کی طرف لپکا۔ بدر نے اسے پکارا مگر وہ جواباً چلایا۔ ”تم ڈنڈے کے ساتھ ڈرگین کو پکڑنے کی کوشش

کرو.... ورکرز کی مدد کرو۔“

اور خود آگے بھاگ گیا۔ ورکرز نے بدر کو ڈنڈا پکڑ لیا تو وہ برا منہ بناتا ڈرگین کی طرف بڑھا۔ ایڈم درخت کے نیچے آکر رکھا۔ ڈرگین چند

قدم کے فاصلے پہ تھا۔ اس کی طرف پیٹھ کیے ہوئے وہ ہرن کے کٹے جسم میں منہ ڈالے دیوانہ وار ماس کھا رہا تھا۔ ایڈم نے سر اونچا کر کے اوپر

چڑھی خوفزدہ بچی کو دیکھا۔



”اور اب تم وہی کرو جو جنون، محبت اور درندوں کے مقابلے میں کیا جاتا ہے۔ پرسکون ہو جاؤ۔ گھرے سانس لو... خود کو ہلکا چھوڑ دو۔ آگے کیا ہوگا کے خوف سے نکل آؤ۔ مجھ پہ بھروسہ کرتے ہوئے.... چھلانگ لگا دو... خود کو ہوا کے حوالے کر دو۔ میں تمہیں پکڑ لوں گا۔ شاباش نادید۔“ وہ بازو پھیلائے کہہ رہا تھا... آواز اب کے کافی مدہم تھی۔ مجمعے کی سانسیں تھم گئی تھیں۔ ورکرز ڈنڈے پکڑے ابھی بھی دور کھڑے تھے۔ عجیب خوف تھا جو سب پہ طاری تھا۔ بچی نے شاخ پکڑے ڈریگن کو دیکھا تو ایڈم نے پکارا۔

”یہ نہیں سوچتے کہ بری چیزیں ہمارے ساتھ کتنا برا کر سکتی ہیں۔ یہ سوچتے ہیں کہ ہم دنیا میں کتنا اچھا کر سکتے ہیں۔“ بچی نے ڈریگن سے نظریں ہٹا کے اس پہ جمائیں۔ چند لمحوں کی آنکھوں میں دیکھتی رہی... پھر کود گئی....

اس کے پیرز مین چھونے سے قبل ایڈم نے اسے پکڑ لیا تھا۔ اگلے ہی پل وہ بچی کو اٹھائے دیوانہ وار اوپر کی طرف بھاگا تھا۔ مجمع خوشی سے شور مچانے لگا اور بدرسمیت ورکرز ڈنڈے لئے ڈریگن کی طرف بھاگے۔ اس کو اب لگام ڈالی جاسکتی تھی۔

”کیا اب یہ اس کو مار دیں گے؟“ اس کی گردن کے گرد بازو پھیلائے اس سے لگی بچی نے سراسیمگی سے پوچھا۔ وہ اسے اٹھائے ٹیلے تک آپہنچا تھا۔

”نہیں۔ چاہے درندہ کیسا بھی ہو، ہمیں اس کی جان لے لینا اچھا نہیں لگتا۔ لیکن۔“ اس نے ایک محفوظ جگہ پہنچ کے بچی کو زمین پہ اتارا اور اس کے ہاتھ تھامے اس کے سامنے پنجوں کے بل بیٹھا، پھر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”میں جانتا ہوں تم میٹھے سبب چرانے آئی تھیں۔ تم نادید، آئندہ چوری نہیں کرو گی۔ چوری کا پھل کبھی میٹھا نہیں نکلتا۔ ایک ذرا سی خواہش کے پیچھے زندگیاں چٹکی میں تباہ ہو جاتی ہیں۔“ وہ اسے سمجھا رہا تھا اور بچی نے نظریں جھکالی تھیں۔ اس کے ہاتھ ابھی تک ایڈم کے ہاتھوں میں تھے....

اپنے تاریک کمرے میں بیٹھا ایڈم ابھی تک نیم پلیٹ کو تک رہا تھا.... چمکتے دھات میں سے ایک اور منظر ابھرا بھر سار ہا تھا جیسے کنویں کے پانی میں بچکولے کھاتا چاند کا عکس ہو....

وہ ایک ملٹری اعزازات اور کتابوں سے سجا آفس تھا۔ وردی والا بارعب شخص مرکزی کرسی پہ بیٹھا تھا اور اب وہ بھنج کے ناگواری سے سامنے یونیفارم میں الرٹ کھڑے ایڈم کو دیکھ رہا تھا۔ ایڈم کے ہاتھ سیدھے تھے سر پہ کیپ تھی، البتہ آنکھوں پہ سخت دکھا اور بے بسی بھرے غصہ پنہاں تھا۔

”اگر میجر بدر کو کوئی اعلیٰ اعزاز مل رہا ہے تو تمہیں اس میں کیا مسئلہ ہے، کیپٹن ایڈم؟“

”سر میں یہ نہیں کہتا کہ میجر بدر کو اعزاز نہ ملے۔ اس نے ڈریگن کو اس جگہ سے ہٹایا تھا، میں مانتا ہوں، مگر سر... اس بچی کو بچانے میں میرا بھی رول تھا۔ مجھے کوئی اعزاز، کوئی انعام، کچھ بھی کیوں نہیں مل رہا؟“

”تم نے انعام کے لئے بچی کو بچایا تھا؟“

”نہیں سر۔ لیکن مجھے گھر میں اور فوج میں یہی سکھایا گیا ہے کہ جب کچھ غلط ہوتے دیکھوں تو ہاتھ یا زبان سے اسے روکوں۔ میں نے تب بھی یہی کیا۔ اب بھی اپنے ساتھ زیادتی ہوتے دیکھ کے یہی کر رہا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے کہتے ہوئے جذباتی ہو گیا تھا۔

”ایوارڈ ایک ہی شخص کو مل سکتا ہے چونکہ بدر کا کردار زیادہ نمایاں تھا اس لئے وہ اس کا حقدار ہے۔“

”مگر سیاحوں کی فوجیں.... موبائل ویڈیوز جو یوٹیوب پر موجود ہیں.... ان کا کیا سر؟“

”میں مزید اس بارے میں کچھ نہیں سننا چاہتا ایڈم۔“ وہ اب کرختگی سے بولا تو ایڈم نے نظریں جھکا لیں۔ چند گہرے سانس لئے اور آنکھیں اٹھائیں تو ان میں زمانے بھر کے شکوے تھے۔

”میرے ساتھ یہ سب صرف اس لئے ہو رہا ہے کیونکہ میں اور نگ اصلی ہوں۔ ہاں سر!“

(اور نگ اصلی original people چلی ذات ہے جو بظاہر ملے جیسے ہی لگتے ہیں مگر رنگت ذرا دیتی ہوئی ہوتی ہے۔ ان کو ملایشیاء میں وہی مقام عموماً دیا جاتا ہے جو امریکہ میں سفید فام کے مقابلے میں سیاہ فام کو یا انڈیا میں براہمن کے مقابلے میں شہر کو ملتا ہے۔)

”بہت ہو گیا۔ میں آئندہ یہ racist گفتگو نہ سنوں اس چھاؤنی میں۔“ کمانڈر نے میز پر غصے سے ہاتھ مارا تو ایڈم خاموش ہو گیا۔

بیڈروم ابھی تک تاریک تھا۔ وہ کھڑکی کے سامنے بیٹھا تھا۔ ہاتھ میں یونیفارم اٹھا رکھا تھا جس پر لگی نیم پلیٹ چاندنی سے مزید روشن ہو گئی تھی۔ ایڈم کی اداس آنکھیں اس پر کندہ اپنے نام پر جمی تھیں جس پر وہ دن آج بھی تحریر تھا جب....

وہ لا کر روم میں اپنے کھلے لا کر کے سامنے کھڑا تھا اور اندر سے کپڑے الٹ پلٹ کر رہا تھا جب پیچھے کوئی آ کے کھڑا ہوا۔ ایڈم نے ایک اچلتی نظر اپنے عقب میں ڈالی مگر پھر ٹھہر گیا۔ وہ میجر بدر تھا اور ناگواری سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”سب کہہ رہے ہیں کہ تم نے جنرل نصیر کو ای میل کی ہے کہ تمہیں ایوارڈ اور نگ اصلی ہونے کی وجہ سے نہیں دیا جا رہا۔“

”میں نے وہ کہا ہے جو سچ ہے۔“ وہ بے رخی سے کہہ کر واپس اپنے کپڑے کھنگالنے لگا۔

”جنرل نصیر آج چھاؤنی آرہے ہیں اگر تمہیں لگتا ہے کہ وہ اس نسلی امتیاز کی کہانی کو سن کر تمہیں ایوارڈ دلا دیں گے تو تم غلط ہو۔“ ایڈم گھوما اور سنجیدگی سے اس کو دیکھا۔

”میں یہ ایوارڈ لینے کے لئے نہیں کر رہا۔ اگر صرف مجھے ایوارڈ دیا جاتا اور آپ کو چھوڑ دیا جاتا تو میں آپ کے لئے بھی ایسے ہی لڑتا۔“ پھر کا اور گہری سانس لی۔ ”میں شاید اس نسلی امتیاز پر خاموش ہو جاتا لیکن اس روز میں نے ممبر پارلیمنٹ وان فاتح رامنزل کا انٹرویو دیکھا تو جانتے ہیں اس نے کیا کہا؟ وہ کہہ رہا تھا ذاتی زندگی ہو یا کیریئر صرف سچ بولنا اور سچ کے لئے کھڑے ہونا آپ کو ترقی دلاتا ہے۔ صرف سچ آپ کو بلندی پر لے کر جائے گا، کیونکہ وہ آپ کو ہلکا کر دیتا ہے اور آپ ہر بوجھ سے آزاد فضا میں پرواز کر سکتے ہیں۔“

وہ ایڈم کے قریب ہوا اور آواز دھیمی کی۔ ”اگر تم کمانڈر کے خلاف جاؤ گے تو یہ مت بھولنا کہ کمانڈر میڈیکل بورڈ بٹھا کر تمہارے دے کی تفتیش کروا سکتا ہے۔“

ایڈم لمحے بھر کو بالکل ہکا بکارہ گیا۔ ”مگر مجھے دسمہ نہیں ہے، وہ تو صبح کے جنگل میں ٹریننگ کے باعث معمولی الرجی ہو گئی تھی لیکن میں....“ وہ پریشان حیران سا بولا تھا۔ ”میں یہ جڑی بوٹیوں سے علاج کی کتاب پڑھا ہوں اس میں ہر بیماری کا علاج ہے میرا دسمہ چند ماہ میں ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے لا کر سے کتاب نکال کے دکھائی۔ ”اور دسے کی وجہ سے کسی کوفوج سے نہیں نکالا جاسکتا۔“

”میں تم سے ہمدردی کر رہا تھا ایڈم۔ عقل سے کام لو۔ صحت کے مسئلے کی وجہ سے فوج سے نکالے گئے تو کوئی تمہیں باڈی گارڈ بھی نہیں رکھے گا۔ مگنیترا شادی سے انکار کر دے گی۔ مگر تم شاید سمجھتے ہو کہ یہ کتابیں اور یہ وان فاتح والی آئیڈیا لوجی تمہیں ترقی دلائے گی؟ بیوقوف لڑکے، کبھی سوچا کہ آج صوفیہ مٹمن وزیر اعظم کیوں ہے اور وان فاتح خود کیوں وہ ترقی حاصل نہیں کر سکا؟“

اس کے کندھے کو ہلکا سا تھپکا اور ایک ترس کھاتی نظر اس پہ ڈال کے آگے بڑھ گیا۔ ایڈم بالکل چپ رہ گیا تھا۔ گم صم.... لا کر روم کا منظر وقت کی سیاہ اسکرین پہ غائب ہو گیا اور اس میں سے ایک روشن دن طلوع ہوا.... چھاؤنی کی انگریز کے زمانے کی بنائی عمارت کے برآمدے میں گردن سیدھی کیے کھڑا ایڈم۔ بالکل چاق و چوبند اور مستعد۔ اور سامنے کمر پہ ہاتھ باندھے کھڑا سفید بالوں والا جنرل بنجیدگی سے اس سے مخاطب تھا۔

”اور تمہارے خیال میں اس کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟ سوچ سمجھ کے کہنا جو بھی کہنا۔“

”میں سوچ چکا ہوں سر۔ ایڈم جھوٹ نہیں بولے گا۔“ وہ سپاٹ نظروں سے سامنے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”ایڈم کے ساتھ یہ زیادتی اس لئے ہو رہی ہے کیونکہ ایڈم ایک اورنگ اصلی ہے اور ہماری فوج آج بھی ملے کو اورنگ اصلی پہ ترجیح دیتی ہے۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے سپاٹ نظروں سے کہہ رہا تھا۔ ”اور ایڈم سچ اس لئے بول رہا ہے کیونکہ ہمارے رسول اللہ ﷺ اس دنیا کے سب سے عظیم انسان ہیں اور انہوں نے ہمیں یہی سکھایا ہے کہ چاہے زمانہ کوئی بھی ہو.... انسان کو بلندی صرف سچ عطا کرتا ہے۔ سیاسی لیڈر غلط ہو سکتے ہیں، کمانڈر غلط ہو سکتا ہے، مگر رسول اللہ ﷺ ہمیشہ سچ فرماتے تھے اور انہوں نے ہمیں یہ بھی سکھایا ہے کہ کسی گورے کو کالے پہ فوقیت نہیں ہے، پھر ایڈم کے ساتھ کسی صاف رنگت والے کے لئے کیوں زیادتی کی جائے سر؟“

جنرل نصیر آنکھیں چھوٹی کر کے خاموشی سے اسے سن رہا تھا جو بے خوفی سے بولے جا رہا تھا....

اور جو آخری منظر ایڈم بن محمد کو یاد تھا وہ چھاؤنی میں فوجیوں کے زیر استعمال کمروں کا تھا۔ وہ ایک کمرے کے اندر دروازہ بند کیے دیوار کے ساتھ نیچے زمین پہ اکڑوں بیٹھا تھا.... اس کے ہاتھ میں کانڈ کا ایک ٹکڑا تھا جس پہ میڈیکل بورڈ نے اس کوفوج کے لئے ان فٹ قرار دے دیا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں اسے بھینچے سر جھکائے بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ مگر کوئی سن نہ لے اس خوف سے سسکیاں دبائے ہوئے تھا۔ سرخ گلابی چہرے پہ آنسو ٹھکتے اس کی وردی کے سینے کو بھگوتے جا رہے تھے۔ اور وہ روئے جا رہا تھا....

”سچ تو کامیابی دیتا ہے۔ سچ تو انسان کو عظمت دیتا ہے.... پھر میرے خواب کیوں چھین گئے مجھ سے اللہ تعالیٰ؟ ایڈم تو صرف اپنے ملک کی خدمت کرنا چاہتا تھا فوج کی وردی پہن کر اپنے ملک کو دشمنوں سے نجات دلانا چاہتا تھا، مگر ایڈم کی رنگت ذرا گہری ہے اس لئے ایڈم

سے یہ موقع چھین لیا گیا، اللہ تعالیٰ ایڈم اس لئے ظلم کے خلاف کھڑا ہوا تھا کیونکہ رسول اللہ ﷺ نے ہمیں یہی سکھایا ہے کہ ظلم کو خاموشی سے برداشت کر لینے والا بھی ظالم جیسا ہوتا ہے۔ پھر ایڈم کے خواب کیوں ٹوٹ گئے، تو انکو؟“

وہ گھٹنوں پہ سر رکھے گھٹی آواز میں روئے جارہا تھا.... بچکیوں سے.... سسکیوں سے.... مگر وقت کا پہرہ پیچھے نہیں مڑ سکتا تھا....

اور اب اپنے تاریک بیڈروم میں بیٹھے ایڈم کو تالیہ مراد کی ”دریافت“ یکسر بھول چکی تھی۔ یاد تھا تو صرف اتنا کہ جس مگنیتر کے ساتھ اس کی جذباتی وابستگی کافی عرصے سے بن چکی تھی وہ فوج سے نکالے جانے کے بعد پچھلے ایک برس سے اس کے ساتھ اس لئے کئی کئی رہنے لگی تھی کیونکہ وہ اب ”بے کار“ تھا۔ ملے قوم کے لئے، اپنے خاندان کے لئے، وہ سب کے لئے بے کار تھا۔

وہ اسی طرح اداسی سے بیٹھا رہا اور رات بھینکتی رہی.... بلی اس کی کھڑکی کے سامنے منڈیر پہ بیٹھی اسے دیکھتی رہی اور چاند خاموشی سے چمکتا رہا....

☆☆=====☆☆

رات کے اس پہر بھی کوالا پور جاگ رہا تھا۔ تالیہ مراد اپنے گھر کا گیٹ بند کر کے باہر نکل رہی تھی۔ اس نے ٹراؤزر کے اوپر ہڈ والی لمبی شرٹ پہن لی تھی اور پیروں میں جو گرز تھے۔ سینے پہ بازو لپیٹے وہ گیلی سڑک کے کنارے چلنے لگی۔ تیز تیز۔ نظریں دور سامنے جمی تھیں اور ذہن پیچھے تھا....

سات سال پہلے... لائبریری کے لان میں ایک بیچ رکھا تھا.... ہرے گھاس پہ رکھا سرمئی بیچ جس پہ بھاری سی داتن ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ چہرے پہ حیرت اور حقیر لئے وہ منہ کھولے تالیہ کو سن رہی تھی جو اس کے چاروں طرف چکر کی صورت اٹھتی ہاتھ ہلا ہلا کے مزے سے اپنا کارنامہ بتا رہی تھی۔

سیاہ لمبے بالوں والی تالیہ کوالا پور میں گزرے چند ماہ میں ہی خوش خوراک کے باعث قدرے بھری بھری ہو گئی تھی۔ رف سی اسکرٹ اور اوپر لمبی قمیض پہنے اس کا چہرہ گلابی اور بچوں کی طرح پھولا ہوا لگتا تھا۔ آنکھوں میں چمک تھی اور لبوں پہ شرارتی مسکراہٹ۔

”پرسوں میں سوچ رہی تھی کہ سمج کے ساتھ میں کتنا برا کرنا چاہتی ہوں؟ یونو.... بدلہ وغیرہ.... تو میرا دل چاہا میں اس کا ای میل ہیک کر لوں اور اس کے سارے راز پڑھ کے دنیا کے سامنے کھول دوں مگر پھر....“ اس نے شرارت سے چٹکی بجائی۔ ”مجھے یہ خیال آیا کہ میری طرح کتنے لوگ اپنے ایکس کا ای میل ہیک کرنا چاہتے ہوں گے؟ بس پھر کیا تھا.... میں نے ایک فیک فیس بک آئی ڈی سے اشتہار لکھا اور ایسے بیجز پہ لگا دیا کہ اتنے پیسے دو اور اپنے ایکس کا اکاؤنٹ ہیک کروالو۔ داتن، دودن میں پانچ لوگ آگئے جو اپنے ایکس کی ای میل پر دھنا چاہتے ہیں۔“

”وہ تمہیں کبھی بھی پیسے نہیں دیں گے، کیونکہ تم ہیک کر رہی نہیں سکتیں۔“

وہ گھوم کے اس کے سامنے آئی اور مسکرا کے بولی۔ ”آر جنینا، یورا گوئے اور امریکہ سے چار لوگوں نے پیسے ایڈوانس بھیج دیے ہیں“



صرف پچاس ڈالر تو ایڈوائس مانگے تھے میں نے۔ پانچواں غفلت تھا پہلے ایڈوائس کے جھانسنے میں نہیں آیا۔“  
”اور باقی کے پچاس ڈالر؟“

”یہی تو اسکام ہے اصل۔ ایڈوائس اچھا معاوضہ لے لو اور پھر اس کی ای میلز کا جواب ہی نہ دو۔ پچاس ڈالر سے وہ غریب نہیں ہو جائے گا، مگر ہم ضرور ایک کرایے کا مکان انورڈ کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ وہ کسی بھی طرح ہمیں پکڑ سکتے۔ پیسے کلیکٹ کرنے والی سروس پناہ بھی غلط دیا ہے میں نے۔“ وہ اس کے ساتھ آٹھٹی اور جوش سے بتانے لگی۔

داتن نے گہری سانس لی۔ ”تالیہ.... میں تمہارے ساتھ ہوں، مگر یہ یاد رکھنا کہ ایک دفعہ ہم اس راستے پہ چل پڑے تو کبھی واپس نہیں آ سکیں گے۔ ابھی بھی وقت ہے سوچ لو۔“

”بس کچھ عرصے کے لئے میں یہ چھوٹے چھوٹے اسکام کرنا چاہتی ہوں، پھر چھوڑ دوں گی۔ ایک گھر، گاڑی بنالوں، اچھا کاروبار سیٹ ہو جائے، پھر مجھے اس کی ضرورت نہیں رہے گی اور ہم کوئی ان سیٹد انوں کی طرح غریب عوام سے لوٹ مار تھوڑی کر رہے ہیں؟“ اس نے ہاتھ سے سڑک کی طرف اشارہ کیا جہاں مرکزی شاہراہ پہ پل بورڈ لگا تھا جس پہ دان فاتح کی تصویر آویزاں تھی۔ سوٹ میں ملبوس وہ ہاتھ بلند کیے ہوئے تھا۔ مسکراتا ہوا روشن چہرہ جس کے ساتھ چند حمایتی نعرے درج تھے۔

”میں صرف ان لوگوں سے چند ڈالر لوٹ رہی ہوں جو کسی دوسرے کے ساتھ برا کرنا چاہتے ہیں، یعنی ای میل ہیک کروانا۔ وہ میرے خلاف پولیس میں نہیں جاسکتے کیونکہ جرم کے ارادے میں خود پکڑے جائیں گے۔ اور اگر وہ اپنے پیسے کی حفاظت نہیں کر سکتے تو وہ اس پیسے کی ملکیت کے اہل ہی نہیں ہیں۔“ وہ جذباتی انداز میں دلائل دے رہی تھی۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں تالیہ.... لیکن یہ یاد رکھنا کہ ہم اس کام کو کبھی چھوڑ نہیں پائیں گے۔“

”وقت آنے پہ دیکھیں گے داتن۔ میں پارلر جا رہی ہوں۔ میری شفٹ کا وقت ہونے والا ہے۔ تمہاری بریک بھی ختم ہونے والی ہے۔ آج ہم کھانا باہر کھائیں گے۔“ وہ مسکرا کے اٹھی، بیگ کندھے پہ لیا تو داتن پیچھے سے بولی۔

”تمہارے ماں باپ.... تمہارا خاندان.... وہ تو ملے تھے نا.... ملا میٹیا کے رہائشی.... کیا تم ان کو ڈھونڈنا نہیں چاہتی؟“

تالیہ رک گئی۔ لمحے بھر کے لئے بالکل خاموش ہو گئی۔ پھر آہستہ سے مڑی تو داتن نے دیکھا، نہ وہ پریشان ہوئی تھی نہ جذباتی۔ اس کی آنکھوں میں اداسی تھی۔

”انہوں نے مجھے بچپن میں ہی چھوڑ دیا۔ کوئی مجھے لینے نہیں آیا۔ میں جڑیا کا چھوٹا سا بچہ تھی جس کو انہوں نے گھونسلے سے گرایا تو دوبارہ اٹھانے کا خیال تک نہ آیا۔ میں یتیم خانے میں رہی، میں ایک فوٹر فیملی کے پاس ملازموں کی طرح بڑی ہوئی جہاں مجھے روٹی اور پاکٹ منی کے لئے چوری کرنی پڑتی تھی، سزا سے بچنے کے لئے بروقت جھوٹی کہانی گھڑنی پڑتی تھی۔ میں نے خود ہی اڑنا سیکھ لیا، اب میں اس گھونسلے کو تلاش کر کے کیا کروں گی داتن جو میرے خوابوں سے بہت چھوٹا، بہت پیچھے رہ گیا ہے؟“ آخر میں مسکرائی تو آنکھوں میں نمی تھی۔ پھر وہ پلٹ

گئی اور سر جھکائے آگے بڑھتی گئی۔

سڑک پہ آ کے اس نے ایک نظر بھی اس بل بورڈ کو نہیں دیکھا، بلکہ بس یونہی قدم اٹھاتی رہی۔ کنارے پہ اسٹالز لگے تھے۔ کتابوں، اخباروں اور پھولوں کے۔ ایک اسٹال کے سامنے وہ رکی۔ وہاں سفید پھولوں کے گول تاج بنے پڑے تھے جو قدیم زمانوں میں شاہزادیاں اپنے سروں پہ پہنا کرتی تھیں۔ تالیہ کے لبوں پہ مانوس سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

اس نے ایک تاج اٹھایا اور آگے آئی.... اسٹال کے وسط میں بڑا سا آئینہ لگا تھا۔ تالیہ نے تاج سر پہ رکھ کے آئینے میں دیکھا۔ وہ کسی شاہزادی کی طرح لگنے لگی تھی۔ مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

نظر موڑی تو سامنے اخبار بچے دکھائی دیے۔ اس نے عادتاً نوکری کے اشتہار کے لئے اخبار اٹھایا اور تہہ کھولی۔ سامنے ہی وان فاتح کی تصویر تھی اور اس کے ساتھ انگریزی میں چھپا اس کا انٹرویو۔

سر پہ تاج پہنے کھڑی لڑکی رک کے ان الفاظ کو پڑھنے لگی۔

”دو برس قبل پہلی دفعہ ممبر پارلیمنٹ منتخب ہونے والے وان فاتح بن رامزل سے جب ہم نے پوچھا کہ وہ ملائیشیاء میں کس قسم کی بہتری دیکھنا چاہے ہیں تو ان کا جواب روایتی سیاستدانوں سے ہٹ کے تھا۔

”میں جس ملائیشیاء کا خواب دیکھتا ہوں....“ اکتالیس سالہ ممبر پارلیمنٹ اور سابق امریکی اسٹیٹ انارنی مسکرا کے ہمیں بتانے لگے۔ ”وہاں لوگ حلال گوشت خریدنے سے زیادہ حلال کمائی کا دھیان رکھنے والے بنیں گے۔ کیونکہ بظاہر ہم نے بہت ترقی کی ہے۔ اعلیٰ تعلیم اور نوکریاں.... خوبصورت سڑکیں، اونچی عمارتیں اور بے پناہ ٹوارزم تو ہم نے اپنی قوم کو دے دیا ہے مگر ہم اپنی وہ اقدار بھولتے جا رہے ہیں جن کے بغیر کوئی مسلمان مکمل نہیں ہوتا۔ دو چیزیں....“ انہوں نے ہمیں انگلیوں کی وی بنا کے دکھائی گویا یہ ان کے نزدیک فتح کی واحد وجوہات تھیں....

”دو چیزیں ہوتی ہیں جو کسی بھی انسان کو دنیا اور آخرت میں کامیاب کرتی ہیں۔ سچائی اور ایمانداری۔ اور ملائیشیاء کے لوگوں کو اور سیاستدانوں کو یہ بات وقت پہ سمجھ لینے کی ضرورت ہے کہ اگر وہ اپنے معاملات میں سچے نہیں ہوں گے، پیسے کمانے کے لئے ایمانداری ذرائع استعمال نہیں کریں گے تو وہ فراموش کر دیں اس بات کو کہ ان کے رزق میں اور زندگیوں میں اللہ کوئی برکت دے گا۔ ان کی لالچ بڑھتی جائے گی اور وہ کبھی مطمئن نہیں ہوں گے۔ وہ جتنے عقلمند اور شاطر ہو جائیں، اپنے جھوٹ کھلنے کا خوف ان کو کبھی بہادر نہیں بنے دے گا۔ اب آپ صوفیہ رحمن کی مثال لے لیں، محترمہ نے دو دفعہ....“

تالیہ نے اخبار نیچے کر دیا۔ سر اٹھا کے آئینے میں اپنی صورت دیکھی۔ تاج ویسے ہی کھلا کھلا سا لگ رہا تھا مگر آنکھوں میں اداس سا ہجبان تھا۔

”آپ کو کیا چاہیے؟“ کاندار اس کو چناؤ کا کہہ رہا تھا۔ ”اخبار یا تاج.... یا دونوں؟“

”دونوں ایک ساتھ ایک دل میں نہیں رہ سکتے۔“ وہ بڑبڑائی۔ پہلے اپنے عکس کو دیکھا، پھر اخبار کو۔ چند ٹاپے کے لئے اس نے سوچا۔ پھر اخبار دھیرے سے واپس اسٹال پہ ڈال دیا۔ ”مجھے یہ تاج چاہیے۔ میں اسے چھوڑنا نہیں چاہتی۔“ بوڑھے سے چند نوٹ نکالے اور سنجیدگی سے دکاندار کی طرف بڑھائے۔ اس نے چناؤ کر لیا تھا....

مگر آج رات شہر کی بارونگ گیلی سڑک کے کنارے چلتے ہوئے وہ عجیب ادا سی کاشکار ہو رہی تھی۔

اس سارے راستے میں... تجت و تاج کی تگ و دو میں.... وہ گھونسلہ تو بھول ہی گیا تھا جس سے وہ گری تھی۔ بچپن میں ان سے شکوہ ہوتا تھا... نو عمری میں نفرت ہوتی گئی جو پھر بے زاری میں بدل کے آخر میں اپنی ہر حیثیت کھو بیٹھی۔ جیسے برف کو پکڑے پکڑے انگلیاں سُن ہو جاتی ہیں۔ ان کی طرف سے تالیہ کا دل بھی سُن ہو گیا تھا۔ بے حس۔

مگر آج اس نے اپنے باپا کو دیکھا تھا.... وہ چابی تیار کر رہے تھے اور دل نے کہا تھا کہ اس رشتے میں تحت و تاج سے زیادہ کشش تھی۔ وہ مشکل میں تھے۔ کسی ایسی مشکل میں جس کے باعث وہ اسے بچانے نہیں آ سکے تھے۔ وہ بھی تو ان کو بچانے نہیں گئی۔ وہ سب کچھ بھول گئی۔ کوئی ایسے بھی بھولا کرتا ہے کیا؟

سڑک کے وسط میں پھولوں کی چوڑی سی باڑی تھی جو دونوں اطراف کی سڑکوں کو کاٹ رہی تھی۔ وہ اس کے سرے پہ سخت جگہ پہ بیٹھ گئی اور چہرہ ہتھیلیوں میں گرا دیا۔

”میرا بھی کوئی گھر تھا۔“ بے خودی کے عالم میں خالی نظروں سے سامنے دیکھتے ہوئے وہ بڑبڑائی۔ ”میرا کوئی خاندان تھا.... یا شاید اب بھی ہو....“ وہ چونکی۔ ”سترہ برس ہی تو گزرے تھے۔ خاندان والے زندہ ہوں گے اگر اس مشکل سے نکل آئے ہوں تب۔“ دل کو دھڑکا لگا تھا۔ ”مگر گاؤں.... وہ گاؤں والے۔ جانے کتنے برس انہوں نے میرا انتظار کیا ہوا اور شاید اب تک کر رہے ہوں۔“ ایک دم وہ بے چینی سے اٹھی اور ادھر ادھر دیکھا۔

وہ شاہراہ کے وسط میں پھولوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ ارد گرد چاروں طرف سڑکیں جاتی دکھائی دیتی تھیں۔ وہ ایڑیوں پہ پوری گول گھومی۔ کون سا راستہ اس کا تھا، کچھ معلوم نہ تھا۔

”مجھے اپنے خوابوں کو سمجھنا ہے.... مجھے اس سکے کو ڈھونڈنا ہے.... مجھے چابی کو مکمل کرنا ہے....“ ٹریفک کے رش اور شور میں وہ زور سے خود سے بولی تھی۔

”مجھے اس چابی کے ذریعے تاشہ کا خزانہ ڈھونڈنا ہے اور پھر اس خزانے سے اپنے گاؤں اور اپنے خاندان والوں کی مدد کرنی ہے۔ وان فاتح کہتا ہے کہ میری کامیابیاں کیا ہیں؟ میں اسے بتانا چاہتی ہوں کہ میں چور اور جھوٹی سہی میں بہت بری سہی، مگر اچھے لوگوں کے ساتھ برے ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ مجھے اپنے گاؤں کو ڈھونڈنا ہے۔ مجھے اپنے خوابوں کا تعاقب کرنا ہے۔“

بالآخر اسے منزل نظر آنے لگی تھی.... ایک مقصد.... ایک ٹارگٹ....

ایک عزم کے ساتھ اس نے ہنڈ چہرے پہ گرائی، جیسوں میں ہاتھ ڈالے اور اٹھ کے سڑک کے کنارے چلنے لگی۔ اب اس کا ذہن پرسکون اور رخ گھر کی جانب تھا.....

آج اس نے پھولوں کو دیکھا تک نہیں تھا۔

☆☆=====☆☆

وان فاتح کی رہائش گاہ پہ بھی بارش تھم چکی تھی۔ سارا گھر پانی سے نہایا ہوا تھا۔ ایسے میں وہ ابھی تک اسٹڈی میں بیٹھا تھا۔ پیچھے کوٹیک لگائے وہ بظاہر پرسکون لگ رہا تھا۔ مگر جیسے کھڑکی کے شیشے پہ گدے پانی کی لڑیوں کے نشان جم گئے تھے اس کی سوچیں بھی ایسی ہی دھندلی ہو رہی تھیں۔

(میرا گلا کارڈ کیا ہوگا؟ مگر میرے پاس کوئی کارڈ بچا ہے؟) اس نے سر جھٹکا۔

خیر، کارڈ بہت سے ہوتے ہیں۔ میں ان لوگوں کے سامنے کبھی نہیں جھکا۔ کوئی وان فاتح کو کنٹرول نہیں کر سکتا۔ نہ پہلے کر سکا ہے۔ اشعر کے ساتھ بھلے ساری دنیا آکھڑی ہو، مجھے گرا نہیں سکتا وہ۔ ہارتے وہ ہیں جو ہار مان لیتے ہیں۔

اشعر سمجھتا ہے، جدوجہد کے لئے... سیاسی طاقت حاصل کرنے کے لئے... بے پناہ پیسہ اور تعلقات ضروری ہیں... سالوں کی محنت، لوگوں کو خوش کرنا اور اشتہار بازی کی مہم... یہ سب انسان کو مقصد تک لے جاتی ہیں۔ ایش نہیں جانتا کہ عظیم مقاصد کے لئے عظیم قربانیاں بھی دینا پڑتی ہیں۔ میں نے اس سفر میں آریانہ کو کھویا ہے۔ اشعر نے کیا کھویا ہے؟

اس نے میز کے کنارے رکھا فوٹو فریم اٹھایا۔ اس میں ننھی آریانہ ہیلمٹ پہنے گھوڑے پہ بیٹھی دکھائی دے رہی تھی۔ ہنستے ہوئے تھوڑی اٹھی ہوئی تھی اور سامنے سے دو دانتوں کا خلاء دکھائی دے رہا تھا۔ یہ اس دن کی تصویر تھی جب آریانہ کھوئی تھی۔

اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ آریانہ کے ساتھ اس روز کیا ہوتی تھی... عصرہ بھی نہیں....

سوائے وان فاتح کے... کوئی نہیں جانتا تھا....

دل کے اس کونے میں جہاں پہلی اولاد کے نام کا خانہ ساری عمر کے لئے وقف ہو جاتا ہے، بہت ڈھیر سارا درد اٹھا تھا۔ اس خانے کو کوئی پر نہیں کر سکتا۔ اولاد چلی جائے تو بھی وہ خانہ ویران، سوگوار رہتا ہے۔ کسی بھی قسم کی خانہ ریزی کا انتظار کیے بغیر۔ صبر بھی آ جاتا ہے، ڈپریشن کا فیر بھی نکل جاتا ہے... آدمی مضبوط ہو کر آگے بھی بڑھ جاتا ہے... مگر رات کو سونے سے پہلے... نیند کی وادی میں ڈوبنے سے پہلے... پلک جھپکنے سے پہلے... وہ خانہ ہر رات پکارتا ہے... وہ غم کبھی نہیں جاتا... شکل بدل جاتی ہے، کیفیت ڈھل جاتی ہے... مگر اللہ وہ غم ساتھ نہیں چھوڑتا....

’اگر میں اب ہار مان گیا تو سمجھو آریانہ کی قربانی رائیگاں گئی!‘ پھر اس نے گہری سانس لی... فریم واپس رکھا اور موبائل اٹھایا۔

چند لمحے بعد وہ فون کان سے لگائے جب یہ الفاظ ادا کر رہا تھا تو چہرے کی مسکراہٹ سچی اور اطمینان اصلی تھا۔



”عبداللطیف.... میں نے....“ (ذرا سے شانے اچکائے) اشعر کے تالاب میں کنکر پھینکے ہیں اور وہ کنکر کافی بڑے ہیں۔ نہیں، پریشانی کس بات کی؟“

وہ ہلکا سا ہنسا۔ ”تمہیں معلوم ہے، سیاست تھرل کے ساتھ اور بھی دلچسپ ہو جاتی ہے۔ تم اگلے کچھ دن کے واقعات بہت انجوائے کرو گے۔“ پھر دوسری طرف کچھ سن کے رکا اور سوچتے ہوئے چہرے کی لکڑی سے رگڑا۔

”میں صرف اشعر کو مصروف کر رہا ہوں۔ فاتح دنیا کو مثبت سوچ سے دیکھتا ہے.... مجھے تو اپنا اور ملائیشیاء کا مستقبل بہت روشن نظر آ رہا ہے.... وہ جتنی چالیں چل لیں، میرے ہاتھ کوئی نیا کارڈ لگ ہی جائے گا۔ فی الحال میں صرف ایک جگہ مار کھا سکتا ہوں، اور وہ ہے فنڈز کی کمی۔ مجھے پیسے چاہیے ہیں۔ نہیں، میں امیر دوستوں کے عطیات قبول نہیں کر سکتا۔ نہ قرض لینا چاہتا ہوں۔ نہیں مجھے اپنی بیوی کے پیسے بھی نہیں چاہیے ہیں۔ میں ملاکہ والا گھر بیچنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہاں اس بارے میں کوشش کرو۔“ وہ عبداللطیف کا جواب سن کے ہنسا۔ ”نا در اور قیمتی ہے تو کیا ہوا؟ میرے باپ کا گھر ہے، مجھے وہ بیچنا ہی پڑے گا.... سوائے اس صورت میں کہ کوئی خزانہ ہاتھ لگ جائے میرے جو پارٹی چیئرمین الیکشن کا مسئلہ حل کر دے۔ ورنہ کل سے ہم اس گھر کو بیچنے کی تیاری کریں گے۔“ مطمئن اور روشن آنکھوں کے ساتھ وہ ٹیک لگائے، خوشگوار انداز اور بے فکری سے مستقبل کا لائحہ عمل طے کر رہا تھا.....

☆☆=====☆☆

اپنے اندھیر کمرے میں بیٹھا ایڈم ابھی تک یونیفارم کو اس نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”ایڈم فاطمہ کو نہیں چھوڑ سکتا۔“ اس نے تکلیف سے خود سے کہا تھا۔ ”وہ واحد لڑکی ہے جس سے میری برسوں سے جذباتی وابستگی ہے۔ مگر ایڈم اس کو نہیں چھوڑے گا۔“ اس نے بند مٹھی سے آنکھیں رگڑیں۔ ”ایڈم محنت کرے گا.... لیکن....“ ایک دفعہ پھر مایوسی اس کے ارد گرد ڈیرا ڈالنے لگی۔ ”ایک گھر اور کاروبار سیٹ کرنے کے لئے مجھے نوکری نہیں بلکہ.... کوئی.... کوئی خزانہ چاہیے.... اور خزانے ہم جیسوں کے ہاتھ نہیں لگا کرتے۔“

☆☆=====☆☆

سرک کنارے وہ ہڈسر پہ گرائے، جیبوں میں ہاتھ ڈالے تیز تیز چلتی گھر واپس جا رہی تھی.... لیوں پہ بالآخر پر جوش مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں پرانی چمک۔ ”میرے سارے خواب پورے ہو جائیں گے۔ جزیرے کے اوپر پہاڑی کی چوٹی پہ محل.... ڈھیروں دولت.... اور.... اپنے خاندان اور گاؤں والوں کی مدد کرنا.... اور اس کے لئے مجھے کہیں فن وہ خزانہ ڈھونڈنا ہے جو اس سنہری چابی سے کھلے گا.... خزانہ صرف میرا ہے کیونکہ صرف میں جانتی ہوں کہ کوئی خزانہ Exist کرتا ہے.... تاشہ کا خزانہ صرف میرا ہے!“

وہ مسکرا کے سوچتی ہوئی قدم اٹھا رہی تھی.....

کوالا پور پہ اتری روشنیوں سے منور رات اسی طرح بھیکتی جا رہی تھی.....

☆☆=====☆☆

اگلی صبح کی روشنی جب پھیلی تو سورج نے وان فاتح کی رہائش گاہ کے لان میں ایڈم کو سوچ میں ڈوبا بیٹھے دیکھا۔ وہ گاہے بگاہے کلائی پہ بندھی گھڑی بھی دیکھتا کیونکہ فاتح کے جاگنگ سے واپس آنے پہ اس کو الارٹ ہو جاتا تھا۔ کچن میں ملازموں کی ٹھک ٹھوک شروع ہو چکی تھی۔ اندر یقیناً بچے اور عصرہ ناشتہ کر رہے تھے۔

تبھی گیٹ کھلنے کی آواز آئی تو وہ ہڑبڑا کے اٹھا۔ مگر نور و فاتح نہیں تھا۔

پرس کہنی پہ ڈالے وہ اندر داخل ہو رہی تھی۔ سنہرے بال اونچی پونی میں باندھے، سن گلاسز سر پہ لکائے، وہ سفید پینٹ کے اوپر گھٹنوں تک آتی فراک نمائشٹ میں ملبوس تھی جو ملے لڑکیاں شوق سے پہنتی تھیں۔ مسکراتی ہوئی چیونگم چباتی اب وہ گارڈ سے کچھ پوچھ رہی تھی۔ ایڈم کے ابرو ہنچ گئے۔ (یہ یہاں اتنی صبح کیسے؟)

مگر گارڈ اس کی آمد سے باخبر دکھائی دیتا تھا اس لئے اس کو اندر لے آیا۔ وہ مسکرا کے آگے بڑھی۔ پورچ کے وسط تک پہنچی کہ دروازہ کھلا اور اندر سے عصرہ آتی دکھائی دی۔ دونوں بچے اس کے ساتھ تھے۔ اسکول کے لئے تیار۔ عصرہ خود بھی کوٹ اسکرٹ پہنے، گردن میں موتیوں کی لڑی اور بالوں کا جوڑا باندھے تیار لگ رہی تھی۔ تالیہ کو دیکھ کے ایک دم رکی۔ آنکھوں میں جیسے ”اوہ“ والے تاثرات ابھرے۔

”تالیہ... تم آگئیں۔“ انداز کو معذرت خواہانہ بناتے ہوئے وہ تیزی سے اس کی طرف آئی۔

تالیہ نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔ ”السلام علیکم مسز عصرہ... آپ کہیں جا رہی ہیں؟ مجھے لگا آپ نے رات ڈنر پہ میرے فیور مانگنے کو سنجیدگی سے لیا تھا۔“ وہ اداس ہو گئی تھی۔ چہرہ بجھ گیا۔

”سنجیدگی سے لیا تھا تو ہامی بھری تھی کہ تم میرا پورٹریٹ بناؤ گی جس کو ہم نیلامی پہ رکھیں گے۔“ وہ نرمی سے کہتی اس کے مقابل آرکی۔ ”مگر میرے بچوں کی ہنگامی پیرنٹس ٹیچر میننگ کی کال آگئی ہے۔ صرف تھوڑی دیر کے لئے مجھے جانا ہو گا۔“

تالیہ کے کندھے ڈھیلے پڑ گئے۔ وہ مایوس نظر آنے لگی تھی۔ ”میں اسے کوئی کیمپین پر اس سمجھوں پھر ‘مسز عصرہ؟‘“ (ایکشن سے پہلے مہم کے دوران کیے گئے وعدوں کو کیمپین پر اس کہا جاتا ہے جو اکثر یہ کہہ کے پورے نہیں کیے جاتے کہ وہ محض کیمپین پر اس تھے اور صرف کیمپین کے لئے کیے گئے تھے۔)

”ہرگز نہیں تالیہ۔“ خوشدلی سے مسکراتے ہوئے عصرہ نے اسے تسلی دی۔ ”میں ابھی واپس آ جاؤں گی۔ تم تب تک خود کو گھر میں کمر ٹیبل کر لو اور اپنا پینٹنگ کا سامان سیٹ کر لو۔“

”اوکے!“ تالیہ جیسے اداسی سے مسکرائی۔ عصرہ کار کی طرف آئی تو اس نے پکارا۔

”کیا میں آپ کا پورٹریٹ بنانے کے لئے اپنی مرضی کی جگہ ڈھونڈ سکتی ہوں گھر میں؟“ ڈرائیور دروازہ کھولے کھڑا تھا عصرہ نے بیٹھتے بیٹھتے مسکرا کے ”شیور“ کہا اور سن گلاسز آنکھوں پہ لگائے۔ بچوں نے کار میں بیٹھتے وقت تالیہ کو مانوسیت بھری مسکراہٹوں سے ہاتھ ہلایا تو

اس نے بھی مسکرا کے جواباً بازو لہرایا۔ کارزن سے باہر نکل گئی اور تالیہ ان کو جاتے دیکھتی رہی۔

ادھر کارگیٹ سے نکلی، ادھر وہ ایڑھیوں پہ گھومی اور تحکم سے لان میں کھڑے ایڈم کو انگلی سے اشارہ کر کے اپنی طرف بلایا۔

”تم.... ادھر آؤ!“ وہ پورچ میں کھڑی تھی۔ ایڈم لان میں تھا۔ پھر رات میں وہ اس کی حقیقت سے بھی واقف ہو چکا تھا کہ وہ جھوٹی لڑکی

تھی۔ پھر بھی اتنے فاصلے اور دل کے میل کے باوجود کوئی رعب سا تھا اس میں جو وہ تابعداری سے چلا آیا۔

”جی، چے تالیہ۔“

”میری کار کی بیک سیٹ پہ جو ہاکنز رکھے ہیں، وہ لے کر میرے ساتھ آؤ اور کار کو اندر پارک کر دو۔“ کار کی چابی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھ کے بولی۔

”مگر میں وان فاتح کے انتظار میں بیٹھا تھا، ان کو فوراً کچھ چاہیے ہوتا ہے اور....“

”ہاکنز کے اوپر ایک پاؤچ میں برشز ہوں گے، وہ لانا مت بھولنا۔“ بے نیازی سے کہہ کر وہ گھوم گئی۔

ایڈم کو برا نہیں لگا۔ حالانکہ لگنا چاہیے تھا۔ کوئی بھی امیر زادی اور اوپر سے یہ طرح دار لڑکی جو روپ بدل کے آئی کھڑی تھی، اسے یوں حکم

دے گی تو وہ لازمی برا منائے گا مگر اس نے نہیں منایا۔ کچھ تھا جو اس امیر زادی میں جو اس کے اوپر چڑھے ملے کے باوجود فطری اور عام لوگوں

جیسا تھا۔ ایڈم نے چابی تھام لی اور گیٹ کی طرف چلا گیا۔

(مگر آج میں فاتح صاحب سے ضرور بات کروں گا۔ جو بھی ہے، اس لڑکی کا پول کھلنا چاہیے۔)

ایڈم سامان اٹھائے اندر آیا تو وہ ڈرائینگ روم میں بڑے صوفے پہ بیٹھی تھی۔ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے، وہ جوس پیتے ہوئے، گردن پھیر

پھیر کے اطراف کا جائزہ لے رہی تھی جس سے اس کی اونچی پونی جھول رہی تھی۔ ایڈم نے چیزیں سامنے دھریں۔ تالیہ آگے کوچکی اور ایک

نیلا شاپنگ بیگ اٹھایا جس میں سے کچھ کپڑے جھلک رہے تھے۔

”یہ تم لے جاؤ۔“ وہ چونکا۔ پھر حیرت سے بیگ کو دیکھا۔

”میں اس کا کیا کروں گا؟ چے تالیہ؟“

تالیہ نے جوس کا گھونٹ بھر کے گلاس نیچے کیا اور اس کی آنکھوں میں دیکھ کے مسکرائی۔ ”نور کو دے دینا۔ کہنا تالیہ نے بھیجا ہے پاکستان

سے۔ اب جو وعدہ اس سے کرائے ہو، اس کو سچا تو ثابت کرنا ہو گا۔“

اور ایڈم بن محمد برف کابت بن گیا۔ ہکا بکا۔ شل۔ گویا سانس تک رک گیا ہو۔ (اس کو اتنی جلدی کیسے پتہ چل گیا؟)

”اوہ پور تھنک.... سچ سچ....“ تالیہ افسوس سے سر ہلا رہی تھی۔ ”تمہیں لگا تھا تم جیسن بورن بن کے وہاں جاؤ گے اور مجھے معلوم نہیں ہو گا

؟ میری دوا آنکھیں میری گردن کے پیچھے بھی لگی ہیں ایڈم۔ میرے بارے میں سوال مجھ سے پوچھو تو زیادہ بہتر ہو گا۔“ جوس کا گلاس رکھ کے

وہ اٹھی اور مسکرا کے شل ہوئے ایڈم کو دیکھا۔ ”اور سنو.... کوئی بھی بے وقوفی کرنے سے پہلے میری طرف کی کہانی ضرور سن لینا۔ یہ نہ ہو کہ بعد

میں تمہیں وان فاتح کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔ میری بات کے مقابلے میں تمہاری بات کی کوئی اہمیت نہیں ہوگی یہ یاد رکھنا۔ باتھ روم کس طرف ہے؟“

شل سے کھڑے ایڈم نے میکا کی انداز میں کونے میں بنے گیٹ روم کی طرف اشارہ کیا تو تالیہ سیدھی اس طرف چلی گئی۔  
 ”عصرہ کی میننگ والی ٹرک کام کر گئی۔“ کچھ دیر بعد وہ سنک کے سامنے کھڑی اپنے عکس کو دیکھتی فون پہ کہہ رہی تھی۔ ”میں نے کہا تھا نا دو چار مائیں اسکول فون کر کے کہیں گی کہ عصرہ کا بیٹا کلاس میں سیاسی پمفلٹ تقسیم کر رہا ہے تو صبح صبح عصرہ کو بلوایا جائے گا۔“  
 ”پکا کام کیا ہے۔ گھنٹے سے پہلے عصرہ بیگم فارغ نہیں ہوں گی۔ تم تب تک سکے کو ڈھونڈ لو اور سنو۔“ داتن ساتھ میں کچھ کھا بھی رہی تھی۔  
 ”ایک دم یاد آنے پہ بولی۔“ ایڈم کا کچھ کیا؟ میں نے تمہیں بتایا تھا نا میرے آدمی نے کہا ہے کہ وہ رات میں....“  
 ”ہاں اس کو میں نے الجھا دیا ہے۔ کچھ بھی کرنے سے پہلے امید ہے مجھ سے بات کرے گا۔“  
 ”تمہیں کیسے پتہ؟“

”کیونکہ کچھ لوگ لیڈ کرنے کے لئے ہوتے ہیں۔ کچھ لیڈ ہونے کے لئے۔ ایڈم دوسری طرح کے لوگوں میں سے ہے۔ تم بتاؤ، وائی فائی کو جام کر دیا؟“ وہ بے چینی سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں۔ میں گھر سے ذرا فاصلے پہ ہی ہوں۔ وائی فائی جام ہو چکا ہے۔ اب گھر کے کیمرے کام نہیں کریں گے۔“  
 ”کیمرے صرف اینٹرنیس اور ڈرائنگ روم میں ہیں۔ پرائیویسی کے باعث ہر جگہ کیمرے نہیں لگے۔ اچھا اب میں اوپر جا رہی ہوں۔“ سرگوشی میں کہہ کے اس نے فون رکھ دیا۔

کچھ دیر بعد وہ لاؤنج کی سیڑھیاں چڑھتی دکھائی دیتی تھی۔ سر جھکا کے موبائل کے بٹن بھی دبا رہی تھی۔ مصروف اور موڈی انداز۔ اسی طرح اوپر چلی گئی اور ملازم خاموش رہے۔

فاتح کا ایک انٹرویو چند ماہ پہلے اس کی اسٹڈی میں لیا گیا تھا۔ اس کی تصویر میں فاتح کے عقب میں شیلف میں سکوں کی کلکیشن نظر آرہی تھی۔ کسی زمانے میں شاید وہ اکٹھا کرتا ہوگا۔ اسے وہی دیکھنی تھی۔ اگر گھر میں کہیں وہ سکہ رکھ سکتے تھے تو یا کلکیشن میں سجا کے یا عصرہ کے لا کر میں چھپا کے رکھ سکتے تھے۔ یہی دو جگہیں تھیں۔

وہ اوپر آئی اور ادھر ادھر دیکھتی آگے بڑھتی آئی۔ ایک دروازہ کھولا تو وہ گلابی رنگ سے سجا چھوٹا کمرہ تھا۔ (جولیانہ کا کمرہ ہے یہ۔) اس نے دروازہ بند کر دیا۔ دوسرا کھولا تو پوسٹرز اور گیمز کلکیشن سے معلوم ہو گیا کہ وہ سکندر کا تھا۔ تالیہ نے اس کو بھی احتیاط سے بند کر دیا۔ پھر وہ ٹھہری۔

راہداری کے سرے پہ ایک اور دروازہ بھی تھا۔ تجسس اور اسرار میں لپٹا۔ تالیہ کا دل یونہی دھڑکا۔ وہ آگے آئی اور ڈور ناب گھمایا تو دروازہ کھلتا چلا گیا۔



ایک کھڑکی کا پردہ ہٹا تھا جس سے روشنی چھن کے کمرے میں گر رہی تھی۔ وہ اونچی چھت کا کھلا سا کمرہ تھا۔ نہ بے بی پنک میں رنگا نہ کھلونوں سے سجا... اس میں اونچے بک ریک رکھے تھے جن میں کتابیں بھی تھیں۔ کتابیں.... بہت سی کتابیں....

تالیہ نے اندر قدم رکھا اور بتی جلائی۔

کمرہ بالکل صاف تھا۔ مگر لگتا تھا عرصے سے بیڈ پہ کوئی بیٹھا نہیں ہے۔ کونے میں نفاست سے بجی اسٹڈی ٹیبل۔ اس پہ لکھنے پڑھنے کا سامان۔ وہ آگے آئی۔ بک ریک کے سامنے رکی۔ گردن اٹھا کے کتابوں کی جلدیں دیکھیں۔ فیری ٹیلو۔ فینٹسی ناؤز۔ ننھے غزال کی کہانیاں۔ دیو مالائی جادوئی داستانیں۔ ایک ہزار ایک راتیں۔ (الف لیل و لیل)۔

کسی سحر میں وہ کتابوں کی جلدوں کو پڑھتی آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ الماری کا پٹ کھولا تو اندر کپڑے ٹنگے تھے۔ عام نہیں۔ صرف خاص۔ پیروں تک آتی کا مدار میکسز جو کسی سات آٹھ سال کی بچی کو پوری آسکتی تھیں۔ تاج۔ موتیوں کی مالائیں۔ قدیم طرز کی شہزادیوں والے لباس اور زیورات۔

”تو آریا نہ کو شہزادیاں پسند تھیں۔ اور شاید فیری ٹیلو میں رہنا بھی۔“ وہ اداسی سے مسکرائی۔ اگر اب وہ کہیں زندہ ہے تو تیرہ چودہ سال کی ہوگی۔ چیچ۔ اس نے افسوس سے سر جھٹکا۔ پھر گھڑی دیکھی۔ وقت کم تھا۔ وہ احتیاط سے دروازہ بند کر کے باہر نکل آئی تو یوں لگا کسی گزرے زمانے کا دروازہ بند کیا ہے... جیسے کوئی عہد تمام ہوا... جیسے ماضی دفن ہو گیا....

اسٹڈی خاموش پڑی تھی۔ گردن دائیں بائیں گھماتی، پونی جھلاتی وہ سبک قدموں سے اندر داخل ہوئی۔ سامنے دیوار میں بنا اونچا شو کیس تھا۔ وسطی خانے میں اسٹینڈ کے اوپر سکے بچے تھے۔ مختلف ادوار اور حکومتوں کے سکے۔ وہ شوکیس کے شیشے کے بالکل قریب آرکی۔ ایک ایک سکے کو دیکھا۔ ان کے نشان، علامتیں پڑھیں۔ وہ سکے ندر دتھا....

اور تبھی... شوکیس کے شیشے میں عکس سا ابھرتا دکھائی دیا۔

”تم!“ وان فاتح کی برہم سی آواز سنائی دی۔ مگر وہ تالیہ تھی۔ نہ ڈری، نہ گھبرائی۔ آرام سے پلیٹی اور مسکراتی نظریں ان پہ جمائیں۔

”گڈ مارننگ فاتح صاحب!“

وہ جاگنگ ٹراؤزر اور ٹی شرٹ میں ملبوس پسینے میں نہایا ہوا تھا۔ ہاتھ میں چھوٹا تولیہ تھا جس سے بھیگی گردن پونچھتے ہوئے پتلیاں سکیڑے ناگواری سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم رات یہیں رک گئی تھیں کیا؟“

”نہیں سر.... مسز عصرہ کا پورٹریٹ بنانا ہے میں نے نیلامی کے لئے۔“ وہ رمان سے مسکرا کے بتانے لگی۔ ”اسی لئے انہوں نے مجھے صبح بلوایا تھا۔“

”مگر عصرہ کو تو اسکول جانا تھا۔“ وہ قدم قدم قریب آ رہا تھا۔ آنکھیں مشکوک انداز میں قدرے اکتاہٹ سے چھوٹی کر رکھی تھیں۔

”جی“ اور انہوں نے واپس آنے تک مجھے پور ٹریٹ کے لئے مناسب جگہ ڈھونڈنے کے لئے کہا ہے۔ میں وہی جگہ تلاش کر رہی تھی کہ آپ کی اتنی خوبصورت اسٹڈی اور یہ کلیکشن دیکھنے....“

”سے خود کو روک نہ سکی اور اندر چلی آئی۔ تم سب ہر دفعہ یہیں سے کیوں بات شروع کرتی ہو؟“ فاتح نے افسوس بھری گہری سانس لے کر اس کو ٹوکا تو تالیہ ٹھٹھک کے رک گئی۔

”جی؟“

”مجھے وقت نہیں ملتا ورنہ ضرور نوٹس کرتا“ کہ تم نے میری بیوی کو آخر کس طرح اتنا چارم کر لیا ہے کہ اس نے تمہیں گھر میں داخل ہونے دے دیا ہے.... لیکن میں آج تک یہ نہیں سمجھ سکا کہ تم سب لڑکیاں ہمیشہ گھر میں گھومنے پھرنے سے ہی کیوں آغاز کرتی ہو؟“ ٹھنڈے انداز میں کہتے ہوئے وہ اسٹڈی ٹیبل کے دراز تک آیا اور اسے کھولا۔ پھر سر جھکائے چند فائلز نکالیں۔ تالیہ کو بات سمجھ آئی تو اس کی رنگت سرخ ہوئی۔

”آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔“

”بالکل۔“ وہ سر اثبات میں ہلاتے ہوئے فائل کے صفحے پلٹتے ہوئے کچھ تلاش کر رہا تھا۔ ”پھر بالکل یہی فقرہ بولا جاتا ہے۔ میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔ آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ اس کے بعد عموماً تم میں سے کوئی رونا شروع کر دیتی ہے۔ میرے ساتھ فلاں مسئلہ ہے، فلاں مجھے ہراس کر رہا ہے، میرا فلاں کام اٹکا ہوا ہے۔“ فائل پہ جھکے بازو پیچھے لمبا کر کے اس نے میز سے قلم اٹھایا اور صفحے پہ کچھ انڈر لائن کیا۔ ساتھ ہی بے رحمی سے بولے جارہا تھا۔

”پھر اس کے بعد لڑکی اپنا نمبر چھوڑ جاتی ہے.... یا کارڈ.... اور ہاں مجھے بھول گیا“ ساتھ میں اپنی کوئی چیز بھی.... کوئی کلپ، کوئی انیر رنگ.... کوئی ٹشو.... کبھی میری اسٹڈی میں.... کبھی نیچے میرے کمرے میں نظر بچا کے داخل ہو کے.... اس لئے....“ نظر اٹھا کے سادگی سے اسے دیکھا۔ ”اگر تم نے کچھ چھوڑا ہے تو ابھی لے جاؤ کیونکہ میں ایسی چیزوں کو کچرے میں پھینک دیتا ہوں اور میری بیوی ان کی اتنی عادی ہے کہ وہ ایسی بے وقوف لڑکیوں پہ ہنس دیا کرتی ہے۔“ قلم رکھا اور چھوٹے ٹولے سے چہرہ اور گردن دوبارہ سے پونچھے۔

”ہوں!“ تالیہ نے گلابی پڑتے چہرے کے ساتھ ضبط سے ہنکارا بھرا۔ ”آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ کی فیئر آپ کے گھر داخل ہو کر یہ سب کرتی ہیں۔“

”اور بالکل تمہاری طرح وہ ظاہر کرتی ہیں کہ ان کو معلوم ہی نہیں کہ دوسری لڑکیاں یہ کام پہلے بھی کرتی آئی ہیں۔“

بولتے ہوئے وہ میز کے کنارے پہ بیٹھا اور سیل فون نکال کے فائل سے کچھ اس پیفڈ کرنے لگا۔

”اور اکثر یہ لڑکیاں کسی بہانے سے مسز عصرہ سے شناسائی بنا کے آپ کے ارد گرد یہ ساری حرکتیں کرتی ہیں، ہوں؟“ وہ لب بھنچے بدقت مسکرا کے بولی۔

”کئی سالوں سے۔ بالکل اسی طرح۔“ اس کی نظریں اسکرین پہ جھکی تھیں اور انگوٹھا ٹچ بٹنوں پہ حرکت کر رہا تھا۔  
 تالیہ کی گردن میں گٹھی سی ڈوب کے معدوم ہوئی۔ آنکھیں سرخ گلابی پڑنے لگی تھیں مگر وہ سیدھی کھڑی رہی، گردن کڑائے رکھی۔  
 ”میں یہ نہیں پوچھوں گی کہ آپ سچ کہہ رہے ہیں یا نہیں کیونکہ وہ یقیناً یہ سب کرتی ہوں گی۔ میں صرف اتنا پوچھوں گی وان فاتح....“ چبا  
 چبا کے وہ زہر خند سا بولی۔ ”کہ وہ یہ سب آپ کے آس پاس اتنا کمفرٹبل ہو کر کیسے کر لیتی ہیں؟“  
 فاتح نے چونک کے آنکھیں اٹھائیں۔ اسے شاید اس جواب کی توقع نہیں تھی مگر وہ لڑکی اب بازو سینے پہ لیپٹے، ڈھنائی سے بلند آواز میں  
 بولے جا رہی تھی۔

”آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ اپنی بیوی سے وفادار ہیں اور یقیناً ہوں گے۔ آپ کے بارے میں ایسی باتیں ہم نے کبھی نہیں  
 سنیں۔ بہت سچے اور ایماندار ہیں آپ لیکن ایک بات آپ کو ماننی پڑے گی کہ آپ ان فیئز کو آرام سے یہ سب کرنے دیتے ہیں۔ بے شک  
 آپ کی طرف سے حوصلہ افزائی نہ پا کر وہ پلٹنے پہ مجبور ہو جاتی ہوں گی مگر آپ.... ان کو.... یہ سب.... کرنے دیتے ہیں کیونکہ اس سے آپ  
 کی سیلبرٹی والی حس کو تسکین ملتی ہے۔ ہے نا؟“ تلخی سے مسکرائی تو فاتح کے ماتھے پہ برہمی سے بل پڑے مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتا تالیہ  
 نے تیزی سے بات جاری رکھی۔

”آپ نے ابھی تک صرف خوبصورت چہرے اور خالی دماغ والی لڑکیاں دیکھی ہیں جو آپ کے ارد گرد منڈلاتی رہتی ہیں اور آپ کے  
 غرور میں اضافہ کرتی ہیں۔ اس لئے اگر میں آپ کی جگہ ہوتی تو تالیہ مراد سے بات کرنے سے پہلے اپنے الفاظ کو خوب چن لیتی کیونکہ یہ نہ ہو  
 کہ کسی دن گدلے پانی میں کھڑے ہو کر آپ کو اعتراف کرنا پڑے کہ آپ کو.... میری.... ضرورت ہے!“  
 تیز تیز بولتے ہوئے اس کو سانس چڑھنے لگا تھا مگر وہ کمال ضبط سے آواز کو ہموار رکھے ہوئے تھی۔ چھپتی نظریں فاتح پہ جچی تھیں جو اس کی  
 بات پہ آنکھیں سکوڑ کے اسے خاموشی سے دیکھتا رہا۔ پھر اٹھا۔ فائل رکھی اور اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔  
 ”مجھے صبح صبح.... اپنے گھر میں.... اجنبی لڑکیوں کا.... یوں گھومنا پھرنا.... پسند نہیں ہے.... میری بیوی کی خوشامد تم ڈرائیونگ روم کی حد تک  
 بھی کر سکتی ہو۔“

”تو اپنے ملازموں سے کہیے کہ مجھے اٹھا کے باہر پھینک دیں کیونکہ میں یہاں پینٹنگ بنانے آئی ہوں، جگہ بنانے نہیں اور اپنی مرضی کا  
 اپنا ڈھونڈے بغیر نیچے نہیں جاؤں گی۔“  
 وہ اس کی آنکھوں پہ نظریں جمائے پلک تک نہ جھپک رہی تھی۔ فاتح نے چہرہ اس کی طرف جھکایا اور سر گوشی کی۔  
 ”پتہ ہے میں تمہیں اتنے دن سے برداشت کیوں کر رہا ہوں؟“ اس کی آواز دھیمی ہو گئی تھی۔ ”کیونکہ آریانا نہ.... تمہیں پسند کرتی تھی،  
 تاشہ آگاپووا!“ وہ واپس پیچھے ہوا۔ پھر اس کو دیکھے بغیر آگے بڑھ گیا۔  
 تالیہ چند لمحے شل کھڑی رہی۔ ”تاشہ آگاپووا؟“ بجلی کے کوندے کی طرح وہ نام ذہن میں لپکا اور اس کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔

فاتح جاچکا تھا اور شاک سے نکلنے ساتھ ہی تالیہ کو اسٹڈی کی خاموشی میں اپنے کبے الفاظ کی بازگشت سنائی دینے لگی۔ اس نے ایک دم دل پہ ہاتھ رکھا۔ جیسے خوفزدہ اور بے یقین ہو۔

”میں نے یہ سب کہہ دیا ان سے؟ وہ وان فاتح تھے.... وہ ملائیشیاء کے محبوب وان فاتح تھے۔ لوگ ان کے قدموں میں رل جانے کو تیار رہتے ہیں اور میں.... میں ذرا سی تو بین برداشت نہ کر سکی۔“ رنگت سرخ ہو رہی تھی اور آنکھیں پانیوں سے بھر رہی تھیں۔

”پسند تو کرتی ہوں میں ان کو۔ سب کرتے ہیں۔ ہاں نہیں ہوں میں ان لڑکیوں کی طرح مگر میں بھی تو چوری کی نیت سے آئی تھی۔ پھر ان کو ناراض کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ ساری عمر کے لئے ان کو خود سے ناراض کر لیا۔ اب تو وہ مجھے شدید ناپسند کرنے لگیں گے۔“ اپنے سر پہ اس نے بے بسی سے چپٹ لگائی۔ ”وہ وان فاتح تھے تالیہ.... ان کو روز ایسی ہی لڑکیاں ملتی ہیں.... اتنا زیادہ اڑنے کی کیا ضرورت تھی تمہیں۔ خاموشی سے برداشت کر لیتیں؟ آف تم نے کس کو ناراض کر دیا۔“

”مگر وہ مجھے ہتک سے دیکھ رہے تھے۔“ اندر کی لڑکی نے انگڑائی لی۔ ”اور میں ایسی ہتک کسی کی طرف سے برداشت نہیں کر سکتی۔“ کیا سچ تھا کیا جھوٹ۔ اب فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس نے آنکھیں رگڑیں اور باہر نکل آئی۔ عصرہ آنے والی ہوگی۔ مگر دل ابھی تک کر لار ہا تھا اور احساس تو بین سے کان ہنوز سرخ پڑے تھے۔

☆☆=====☆☆

وہ ایک قلعہ نما بلند وبالا گھر تھا جس کے چاروں طرف وسیع سبزہ زار پھیلے تھے۔ لان کے کونے میں ایک اونچا ٹیلہ تھا جس پہ لکڑی کی گول کینوپی بنی تھی۔ لکڑی کے ستونوں کی مدد سے کھڑی اونچی چھتری جس کے نیچے کرسیاں بکھی تھیں۔ وہاں بیٹھے افراد نشیب میں جاتے سبزہ زار اور دور واقع قلعے کا دلغریب نظارہ کر سکتے تھے۔ گھاس پہ چرتے ہرن.... ایک طرف ٹھلٹا کتا.... بھاگتے پھرتے خرگوش.... غرض وہاں قدرتی حسن کو بکھیرنے کی بھرپور کوشش کی گئی تھی۔

یہ اشعر محمود کے والد محمود بن عزیزی کا گھر تھا جو اشعر کوتر کے میں ملا تھا۔

اشعر اس وقت کینوپی کی کرسی پہ بیٹھا تھا اور اس کے سامنے ایک سرمئی سوٹ میں ملبوس ادھیڑ عمر گورا چٹنی شخص بیٹھا تھا۔ اشعر خاموشی سے مسکرا کے اسے دیکھ رہا تھا جو فون پہ ہدایات دے رہا تھا۔

”ہدی کی اسٹوری کل تو کیا کسی بھی دن پرنٹ نہیں ہوگی۔ جیسا میں نے رات میں کہا تھا ویسے ہی کرو۔ ایک مگ کے پیچھے ہم اپنے اخبار کو قانونی کیسز کی طرف نہیں دھکیل سکتے۔ ہم نے ایک نسل پرست الیٹو کو اٹھایا تو حکومت بھی ہمیں بیک نہیں کرے گی۔“ پھر موہائل بند کر کے میز پہ ڈالا اور مسکرا کے سامنے بیٹھے اشعر کو دیکھا۔ ”میں مزید تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں الیش؟“

”آپ نے رات کو ہی یقین دہانی کروا کے میرے لئے سب کچھ کر دیا تھا۔ اب میرے کچھ کرنے کا وقت ہے۔“ کہہ کے اس نے ٹانگ سے ٹانگ ہٹائی اور ایک فائل میز پہ رکھی۔



”یہ ٹوارزم ملائیشتاء کے اشتہاروں کی تفصیلات ہیں، جو کل سے آپ کے اخبار کی زینت بنیں گے۔“ بادل زور سے گرجے اور پل بھر میں ٹپ ٹپ قطرے برسنے لگے۔

”یہ حکومتی اشتہار ہیں۔“

”اور میں اپوزیشن میں ہوں، جانتا ہوں لیکن میرے دوست ہر جگہ ہوتے ہیں۔“ چینی صاحب مسکرائے اور فائل کے صفحات دلچسپی سے پلٹنے لگے۔ اشعر نے گردن موڑ کے دیکھا۔ بارش تڑا تڑا برس رہی تھی اور کینو پی کی چھاتا کے کناروں سے پانی نیچے لڑھک رہا تھا۔ ہرن فلاحیں بھرتے آشیانے کے لئے بھاگ رہے تھے۔ کتا قلعے کی طرف دوڑا۔ پل بھر میں سارا منظر جل تھل ہو گیا تھا۔

”میرا خوبصورت ملائیشتاء۔“ وہ ستائش سے مسکرایا۔ (اور یہ ملک میں کسی کے حوالے نہیں کروں گا۔)

”روزانہ کی بنیادوں پہ آدھے صفحے کے اشتہارات۔ وہ بھی فرنٹ پیج پہ۔ زیر دست اشعر!“ اخبار مالک نے خوشگوار حیرت سے ابرو اٹھائے۔

”اور یہ سرکاری اشتہارات ہیں۔ پیسہ سرکاری خزانے سے جائے گا۔ کسی کو میرے اور آپ کے تعلق پہ شک نہیں ہوگا۔“ وہ بیٹنج کی پشت پہ بازو پھیلائے اطمینان سے بتا رہا تھا۔ ”لیکن آپ کو ایک اور کام بھی کرنا ہوگا۔“

چینی صاحب نے چونک کے عینک کے پیچھے سے آنکھیں اٹھائیں۔ ”اور وہ ہے؟“

”جس صحافی نے خبر لگانی چاہی تھی۔ اس کو نوکری سے نکال دیں۔“

”وہ کیوں؟“ اخبار مالک ٹھٹھک گئے۔

”کیونکہ کل کو وہ اگر کسی دوسرے اخبار کا رخ کرے تو ہم یہ کہہ سکیں کہ اس نے یہ سب صرف اور صرف اپنے چینی مالک کے خود کو نوکری سے نکالنے کی وجہ سے کیا ہے۔ تعصب، یونو۔“ مسکرا کے ہلکے سے شانے اچکائے تو چینی صاحب کے تنے اعصاب ڈھیلے پڑے اور ہونٹ مسکرا اٹھے۔ ”میں سمجھ گیا۔“

اشعر نے دوبارہ سے گردن موڑ کے پیچھے دیکھا۔ پتھر یا قلعہ بارش میں بھیگتا جا رہا تھا۔ سارے جانور، چرند پرند چھپ گئے تھے۔ تنہا بھیگتا قلعہ.....

☆☆=====☆☆

بارش نے موسم ٹھنڈا کر دیا تھا مگر وان فاتح کے لاؤنج میں پھر بھی ہلکا اے سی چل رہا تھا جیسے ہر وقت ہر جگہ ملائیشتاء میں چلتے رہتے ہیں۔ کھڑکی کے ساتھ اونچی شاہانہ کرسی پہ عصرہ بیٹھی تھی۔ روایتی لمبی سفید قمیض پہنے، نیچے نیلا اسکرٹ جسے باجو کرونگ کہتے تھے۔ (باجو قمیض اور کرونگ اسکرٹ)۔ کندھے پہ سلک کاسٹول تھا۔ بال جوڑے میں تھے۔ وہ مسکرا کے تالیہ کو دیکھ رہی تھی جو اپنا ایزل اور کینوس سامنے سیٹ کیے کھڑی تھی۔ اونچی پونی باندھے، وہ برش کا پچھلا کنارہ لمبوں میں دبائے، تنقیدی پرسوج نظروں سے عصرہ کو دیکھ رہی تھی۔

”ایک منٹ۔“ پھر برش رکھ کے آگے آئی اور کسی ماہر اسٹائلٹ کی طرح عصرہ کا دوپٹہ کندھے پہ درست کرنے لگی۔ اپنی شرٹ سے بروج اتار کے سٹول بروج کے ذریعے عصرہ کے کندھے کے ساتھ تھپی کیا۔

”آپ کسی دوسرے کا زیور پہننا برا خیال تو نہیں کرتیں؟“ سوال پہ عصرہ مسکرا دی۔

”یہ بروج بہت خوبصورت ہے۔“

(ہوں... یعنی۔ برا خیال کرتی ہے مگر ابھی تکلف میں برداشت کر لے گی۔ گلد۔)

”آپ کا پورٹریٹ بہت خوبصورت ہو گا مسز عصرہ۔ مجھے نیلامی کے ڈیڑھ درجن کارڈز بھی دیجئے گا کیونکہ میں چند ملکی اور غیر ملکی آرٹ کلکٹر ز کو مدعو کرنا چاہوں گی جو ویسے تو شاید وان فاتح کا نام سن کر بھی نہ آئیں، مگر میرے کہنے پہ آجائیں گے۔“

تکلیفوں سے فاتح کو دیکھ کے اونچا سا بولی جو تیار ہو کے اپنے کمرے سے نکل رہا تھا۔ سیاہ سوٹ، ٹائی میں ملبوس، بالوں کو دائیں طرف پیچھے کر کے جمائے، پارٹی آفس جانے کے لیے مکمل تیار تھا۔ اپنے نام پہ ایک اچھتی نگاہ اس طرف ڈالی جہاں اونچی سنہری پونی والی لڑکی قدرے خفگی سے عصرہ کا سٹول جوڑتے کہہ رہی تھی۔

(جیسے اس کو پرواہ تھی؟) سر جھٹک کے وہ آگے بڑھ گیا۔

”مسز عصرہ... اگر آپ برا نہ منائیں تو...“ وہ پیچھے ہوئی اور پھر سے تنقیدی نظروں سے عصرہ کا جائزہ لیا۔ ”موتیوں کی بجائے ڈائمنڈز پہنیں۔ موتی آپ کو سیاسی بیوی کا لک دیتے ہیں جو کہ آپ ہیں، مگر میں مسز فاتح کا پورٹریٹ نہیں بنانا چاہتی۔ میں عصرہ محمود کو پینٹ کرنا چاہتی ہوں جو ایک وکیل، ایک ماں، ایک بیوی کے علاوہ بھی اپنی پہچان رکھتی ہیں۔ آپ وہ جیولری پہنیں جو بطور ایک عورت آپ نے سب سے زیادہ دل سے خریدی ہو۔ جو عصرہ نے عصرہ کو تحفے میں دی ہو۔“

اس کی بات پہ عصرہ چونکی۔ بات دل کو لگی تھی۔ وہ مسکرا کے ”میں سمجھ گئی“ کہتی اٹھی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

فاتح لاؤنج سے ملحقہ ڈائینگ ہال کی طرف جا رہا تھا جہاں اس کا ناشتہ تیار تھا۔ عصرہ کے اٹھتے ہی تالیہ ”میں ذرا ہاتھ دھو لوں“ کہہ کے لاؤنج کے کونے میں بنے گیٹ باتھ روم کی طرف چلی آئی۔

دروازہ بند کرتے ہی اس کے ہاتھوں میں تیزی آ گئی۔ فون نکالا، اور ہینڈز فری تھپی کر کے کانوں میں گھسائے۔ پھر بے چینی سے اسکرین کو دیکھنے لگی جہاں عصرہ کے بروج میں نصب نینو کیمرہ وہ سب دکھا رہا تھا جو عصرہ دیکھ رہی تھی۔

کمرے میں داخل ہونے کا انداز... پھر کیمرہ آگے بڑھتا گیا... لا کر کے پاس ٹھہر جانا... عصرہ کا ہاتھ سامنے آیا... لا کر کے پیسے کو مخصوص نمبروں پہ گھمایا (تالیہ نے ان کو زبانی یاد کیا۔ ویڈیو کلیم تھی) لا کر کا دروازہ کھل گیا۔ اب سارا لا کر سامنے تھا۔ عصرہ نے ایک ایک ڈبہ ہٹایا۔ چند زیورات چیک کیے۔ اور ایک نیکلیس نکالا۔ لا کر اتنے اچھے طریقے سے آرگنائزڈ تھا کہ تالیہ اسکرین پہ دیکھ سکتی تھی... بسکہ وہاں نہیں تھا... تالیہ کے وجود میں مایوسی پھیلنے لگی۔ وہ ہینڈز فری اتار دیتی کہ آواز سنائی دی....

”عصرہ!“ کیمرہ گھوما (عصرہ گھومی) توفاتح سامنے آیا۔ وہ ناشتہ ادھورا چھوڑ کے آیا تھا غالباً۔ چہرے سے ناخوش لگتا تھا۔ پیچھے کمرے کا دروازہ بھی بند تھا تا کہ آواز باہر نہ جائے۔

”تم ناشتہ نہیں کر رہے؟“

”یہ لڑکی کب تک ہمارے گھر میں منڈلاتی رہے گی؟ اس کو فارغ کرو۔ مجھے یہ بالکل پسند نہیں آئی۔“ اندھیر باتھ روم میں کھڑی تالیہ موبائل کی روشن اسکرین پہ فاتح کا خفا چہرہ دیکھ سکتی تھی۔

”کیا میں تمہارے سیاسی دوستوں کے ساتھ ایسے ہی کرتی ہوں؟“

”وہ تمہاری نئی کاروباری دوست ہے، یہاں تک ٹھیک ہے لیکن مجھے اس کا اپنے گھریلو منڈلانا پسند نہیں آیا۔ کیا یہ وہی ہے جو یہ خود کو کہتی ہے؟“ (تالیہ کا دل زور سے دھڑکا۔)

”اشعر نے معلوم کروایا ہے۔ اس کی اچھی ریپوٹیشن ہے۔ کیا تم نے اس کو بیتی شیخ سے نہیں سنا؟ وہ تک اس سے واقف تھے۔ اور اشعر اس کو پسند کرنے لگا ہے میں یہ سب اس کے لئے کر رہی ہوں۔“ تالیہ مراد نے دونوں آنکھیں کھول کے اسکرین کو دیکھا۔ (کیا؟ تو سمجھ جو کہہ رہا تھا وہ درست تھا؟)

”تو پھر یہ سب ایش کے گھر کرو۔ مجھے اس کا اپنے گھر میں گھومنا پھرنا پسند نہیں آ رہا۔ کچھ عجیب dishonest سا ہے اس لڑکی کے بارے میں جو مجھے کھنگد رہا ہے۔“ وہ اکتایا ہوا لگد رہا تھا۔ عصرہ کے سانس لینے کی آواز آئی۔

”چند دن کی بات ہے پھر ہم نے کون سا ملائیشیا میں رہنا ہے جو...“

”ہم ملائیشیا سے کہیں نہیں جا رہے عصرہ۔“ وہ سختی اور درشتی سے بولا۔ نظریں عصرہ پہ تھیں۔ کیمرے پہ۔ تالیہ کو اس کی نظریں خود پہ محسوس ہوئیں۔ ”اشعر کی باتوں سے نکل آؤ۔ میں نے اپنی بیٹی کھوئی ہے اس جدوجہد میں۔ اگر اب میں نے یہ سب چھوڑ دیا تو اس کا مطلب ہے آریانہ کو ہم نے بے مقصد ضائع کیا۔“

”ہم اس بارے میں بعد میں بات کریں گے فاتح۔“ عصرہ کی خشک آواز سنائی دی اور پھر کیمرہ آگے بڑھ گیا۔ عصرہ باہر آ رہی تھی۔ تالیہ نے جلدی سے ہینڈ زفری کانوں سے نکالی۔

تھوڑی دیر بعد فاتح ڈائننگ ہال میں ناشتہ کر رہا تھا۔ دروازے کھلے تھے اور سامنے لاونج میں ایزل پہ برش چلاتی تالیہ دکھائی دے رہی تھی۔

”کا کا۔“ مرکزی دروازہ کھلا اور مانوس کی آواز آئی۔ جہاں بت بنی عصرہ مسکرائی، وہیں تالیہ مراد کے اندر تلخی سی پھیل گئی، مگر بنا اثر لیے پینٹ کرتی رہی۔

اشعر اندر داخل ہوا۔ مسکراتا ہوا، پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے۔ کوٹ غالباً کار میں چھوڑ آیا تھا۔ دور بیٹھے فاتح نے بس ایک نظر

اٹھا کے اس کے سلام کا جواب دیا اور سوپ پینے لگا۔ عصرہ البتہ مسکرا کے متوجہ ہوئی تھی۔

”آؤ ایش! میں تمہیں ہی مس کر رہی تھی۔“ وہ آگے آیا اور تالیہ کو دیکھ کے خوشگوار حیرت سے رکا۔ ”چے تالیہ۔ السلام علیکم۔“

برش کرتی تالیہ نے نظریں کیوں پھیرے۔ جمائے وعلیکم السلام کہتے ہوئے سر کو جنبش دی۔ اشعر نے اس کا انداز غور سے دیکھا مگر اثر نہیں لیا۔ وہ عصرہ کے سامنے کرسی پہ آ بیٹھا اور متفکر انداز سے بات شروع کی۔

”میں نے سوشل میڈیا پہ ویڈیو دیکھی۔ آپ کے ساتھ یتیم خانے میں کل کسی نے بدتمیزی کی؟“

عصرہ نے افسوس سے سر جھکا۔ ”ایسا کچھ نہیں ہے۔ وہ ایک ذہنی معذور بچہ تھا۔ جیسے کچھ لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ ان کو سچے خواب آتے ہیں وہ بھی یہی دعویٰ کر رہا تھا۔“

برش کرتی لڑکی کی ہر نی جیسی آنکھیں چونک کے تیزی سے اس طرف اٹھیں۔ ساری دنیا تھم سی گئی۔

”مگر اس نے کیا کہا تمہیں، کا کا؟“ اشعر ہنوز فکر مند تھا۔

”پتہ نہیں۔ کچھ اول فول بول رہا تھا۔ کوئی شکار بازوں میں سے آ کر میرا شوہر مجھ سے چرالے جائے گا تو میں اسے گھر میں نہ داخل ہونے دوں۔“

سوپ پیتا فاتح ایک دم ہنس دیا تو عصرہ بھی جھینپ کے مسکرا دی۔ اشعر کے ابرو تھیرے بھنچ گئے اور تالیہ مراد.... اس کا سانس تک رک چکا تھا۔ وہ بالکل شل کھڑی تھی۔

”آ بنگ! آپ ہنس کیوں رہے ہیں؟ ایسے لوگوں کی باتوں کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ شکایتی انداز میں سر اٹھا کے دور بیٹھے فاتح سے بولا تو وہ دوبارہ سے ہنس دیا۔

”تم ایسی باتوں پہ کب سے یقین کرنے لگے ایش۔ نان سینس۔“ مسکرا کے سر جھٹکتے چچ میں سوپ بھرا۔ (گزشتہ رات کی لڑائی کا شاہدہ تک نہ تھا۔)

”کیا آپ اس بات پہ یقین نہیں رکھتے وان فاتح کہ لوگوں کو سچے خواب آ سکتے ہیں؟“ وہ ایک دم بولی تو فاتح نے نظر اٹھا کے اسے دیکھا۔ عصرہ اور اشعر بھی اسے دیکھنے لگے۔

”دنیا بہت عجیب ہے اور یہاں سب ممکن ہے، تاہم... لیکن یہ تو کوئی فراڈ لگ رہا ہے۔ یونو... اکثر لوگ اس طرح دوسروں کا ہاتھ روک کے ان کے بارے میں پیش گوئی کر کے پیسے بٹورتے ہیں۔“ سنجیدگی سے اسے دیکھ کے جواب دیا اور سوپ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”آپ ان باتوں کو مانتی ہیں؟“ اشعر کے استفسار پہ وہ چونکی پھر شانے اچکا کے برش اٹھالیا۔

”نہیں۔ کسی کو سچے خواب نہیں آیا کرتے۔ لوگ جھوٹ بولتے ہیں۔ بس۔“ تلخی سے کہہ کر وہ پینٹ کرنے لگی تھی۔ عصرہ اسی طرح واپس مسکراتا مجسمہ بن گئی اور اشعر گہری سانس لے کر اٹھ گیا۔



”تمہارے تاثرات سے لگ رہا ہے تم نے خبر کو رکوا دیا ہے۔“ اشعر اس کے پاس میز پر آ کے بیٹھا تو وہ سوپ میں چمچ ہلاتے ہوئے بے نیازی سے پوچھنے لگا۔

”آپ نے مجھے انڈر اسٹیمٹ کیا تھا، آبنگ۔“

”کیا دیا تم نے اخبار کے مالک کو ہوں؟ اپنے بزنس کے شیئرز کم قیمت پر فروخت کیے، یا اخبار کے شیئرز کی قیمت بڑھوانے کے لئے اسٹاک مارکیٹ میں کوئی چال چلی، یا... آف کورس....“ فاتح نے سمجھ کے سر ہلایا۔ ”اشتہار... اشتہار دیے تم نے!“

سیاستدانوں کو جب بھی کسی چینل یا اخبار میں کوئی خبر لگوانی یا رکوانی ہوتی ہے، وہ اس کو اشتہارات دے دیتے ہیں جو قومی منصوبوں کے ہوتے ہیں۔ ان کا پیسہ قومی خزانے سے اخبار مالک کو جاتا ہے، سیاستدان کو صرف دستخط کرنے ہوتے ہیں اور جہاں اخبار عام طور پر ایک ڈالر کا اشتہار لے گا وہاں سیاستدان پچاس ڈالر کے اشتہار پر دستخط کر دے گا۔ اخبار مالک کو ایک کی جگہ پہ پچاس ڈالر ملیں تو وہ وہی کرے گا جو سیاستدان کہے گا۔

”مان لیجیے کہ آپ مجھے نہیں روک سکتے۔“ وہ فاتح کے قریب چہرہ کر کے سرگوشی میں بولا۔ مسکراتی شاطرا نکھیں فاتح پہ جمی تھیں۔ ”آپ بوڑھے ہو رہے ہیں۔ اور ملایشیا کو جوان خون کی ضرورت ہے۔“

وان فاتح نے سوپ کا پیالہ پرے کیا اور نیکلین سے ہونٹ تھپتھپائے۔

”جب میں لاء اسکول میں تھا تو ہمارا کمرنل لاء کا ایک پروفیسر تھا۔ بوڑھا، ٹھگنا، سفید بالوں والا۔ ساری عمر اس نے قانون پڑھنے پڑھانے میں گزاری۔“ پھلوں والی پلیٹ اپنے قریب کرتے ہوئے فاتح مسکرا کے بتانے لگا۔ ”وہ کہتا تھا جب لوگ جرم کرتے ہیں تو ان کو ان کا جرم نہیں پکڑواتا۔ ان کو ان کا خوف پکڑواتا ہے۔ وہ خوف جس کے ہاتھوں وہ اس جرم کو ڈھانکنے اور چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ کوشش.... وہ کور آپ.... اس کے خلاف سب سے بڑی گواہی بن جاتا ہے۔“

اشعر کے تاثرات بدلے۔ آنکھوں سے برہمی جھلکی۔ ”کسی تنظیم سے نوجوانی کے دنوں میں وابستگی کوئی جرم نہیں ہے۔“

”تو پھر تم اس کو اس طرح کور کر کے جرم کیوں بنا رہے ہو، ایش؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کے مسکرایا تھا۔

اشعر پل بھر کو سن رہ گیا۔

”اگر تم اس خبر کو چلنے دیتے، اور اس کو لا پرواہی سے ہنس کے اڑا دیتے اور قوم سے اس پہ معذرت کر لیتے تو تم لیڈر بن سکتے تھے لیکن تم نے خود ہی ایک معمولی چیز کو جرم بنا دیا۔ تم نے اخبار کے چینی مالک کو اپنی کمزوری تھمادی اور اب وہ جانتا ہوگا کہ تم سے مزید کام کیسے نکلوانے ہیں۔ تم نے یہ گیند بزنس مین کی طرح کھیلی۔ اوہ ایش!“ افسوس سے سر جھٹکتے ہوئے پھل کی قاش منہ میں رکھی۔

اشعر کی رنگت متغیر ہوئی۔ آنکھوں سے چھلکتا غصہ بڑھتا گیا۔ ”آپ میرے ساتھ یہ کیوں کر رہے ہیں؟“

”کیا؟“ وہ لافلتی اور بے نیازی سے کندھے جھٹکتا اٹھ کھڑا ہوا اور سیل فون اٹھالیا۔ منہ میں پھل چباتے ہوئے کوٹ کا بٹن بند کیا اور

لاؤنج کی طرف بڑھ گیا۔ اشعر دبے دبے غصے کے ساتھ وہیں بیٹھا رہا۔  
فاتح لائونج سے باہر کھلتے دروازے پر رکا.... اور ایک لمحے کے لئے.... ایک خود سر، بے اختیار لمحے کے لئے.... اس نے گردن موڑ کے اسے دیکھا تھا.... وہ اونچی سنہری پونی والی لڑکی گردن ترچھی کیے.... نظریں کیوں پہ جمائے.... اس پہ برش پھیر رہی تھی۔  
فاتح آگے بڑھ گیا۔

اسی پل تالیہ نے برش روکا.... اور گردن ذرا موڑی تو.... باہر نکلتے آدمی کی پشت دکھائی دی۔ تالیہ نے واپس عصرہ کی طرف دیکھا تو اس کے پیچھے کھڑکی کے باہر کا منظر دکھائی دیا۔ وہ آگے بڑھ رہا تھا اور چھتری اٹھائے ایڈم ساتھ تھا۔  
بارش ابھی تک بر سے جا رہی تھی۔ ٹپ... ٹپ... وقت کی سوئیوں کی طرح.....

☆☆=====☆☆

شیشوں سے ڈھکی ٹکون عمارت بھی بارش میں بھیگ رہی تھی۔ اس کے اندر بنے مال میں گاہکوں کا رش اور رونق معمول کی لگی تھی۔ مال سے چند منزلیں اوپر آفس فلورز بنے تھے جن میں سے ایک پہ باریسن نیشنل کے ورکرز اور سیاستدان اپنے معمول کے کام نبھاتے دکھائی دیتے تھے۔

فاتح اپنے آفس میں میننگ میں تھا اور ایڈم بے کار سا باہر بیٹھا تھا۔ صبح تالیہ کی باتوں نے مزید الجھا دیا تھا۔ مگر اس وقت زیادہ بڑی کشمکش ماں کی طرف سے ڈالی گئی تھی۔ ماں نے عجیب مطالبہ سامنے رکھا تھا جس کو فاتح کے سامنے رکھتے ہوئے اس کو شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔

”ایڈم!“ فاتح کا پولیٹیکل سیکرٹری عثمان چوکھٹ پہ نمودار ہوا تو وہ فوراً سیدھا کھڑا ہوا۔  
”جی سر!“ جاب کے آخری تین دن رہ گئے تھے اور وہ عثمان سے کسی قسم کی آفس پالیٹیکس میں نہیں الجھنا چاہتا تھا۔  
”میں گھر جا رہا ہوں، والدہ کی طبیعت خراب ہے۔“ اس نے بازو پر رین کوٹ فولڈ کر کے ڈالا ہوا تھا اور خلاف معمول نرمی سے بتا رہا تھا۔  
”مس فرح آئیں تو تم ان کو یہ لسٹ دے دینا، وہ اگلی میننگ سنبھال لیں گی۔ مجھے گھنٹہ لگ جائے گا اچھا۔“  
”شیور، سر! آپ جائیں۔ ہم دیکھ لیں گے۔“ اس نے لسٹ تھامی تو عثمان تھینکس کہتا عجلت میں مڑا۔ پیچھے سے ملازم کافی کے کپ ٹرے میں سجائے لار ہا تھا۔ ایک ہاتھ سے موبائل پہ ٹائپ بھی کر رہا تھا۔ ایڈم بوکھلا کے ”دھیان سے“ چینا مگر نکر ہو گئی۔ کافی الٹ گئی۔  
موبائل بھی دور جا گرا۔ گرم گرم مائع عثمان کے اوپر جا گرا۔ سب اس کی طرف دوڑے مگر اس نے ہاتھ اٹھا کے روک دیا۔  
”بچت ہو گئی۔“ اس نے میز سے چند ٹشو کھینچے اور رین کوٹ پہ گرمی کافی صاف کی۔ اس کے کپڑے بچ گئے تھے۔ ایک کیٹلی نظر ملازم لڑکے پہ ڈالی جو ڈر گیا تھا مگر کچھ کہے بنا آگے بڑھ گیا۔ ایڈم نے سکون کا سانس لیا۔ تھینا وہ والدہ کی وجہ سے الجھا ہوا تھا اس لیے موڈ خراب نہیں کیا۔

فرح کے آتے ہی ایڈم نے لسٹ اس کے حوالے کر دی۔ وان فاتح نے اگلے دو گھنٹے کس کس سے ملنا ہے اور کس کی کیا خاطر کرنی ہے سب اس پہ درج تھا۔ سیاستدان کا ایک ایک منٹ ہفتہ پہلے سے پوٹیکل سیکرٹری کی ڈائری میں جمع تفریق کے ساتھ درج ہوتا تھا۔ اگر کوئی مہمان فاتح کے پاس مقررہ وقت سے پانچ منٹ بھی اوپر بیٹھ جائے تو سیکرٹری اندر آ کے وقت کا احساس دلاتا اور فاتح کو نشست برخاست کرنی ہوتی تھی۔ کبھی کبھی ایڈم سوچا کرتا کہ کون کس کے تابع ہے؟ سیاستدان سیکرٹری کے یا سیکرٹری سیاستدان کے؟

”بس فرح!“ فرح کے بیٹھے ہی اپنی ازلی مداخلت کی عادت سے وہ باز نہ رہ سکا۔ ”سب کو چائے پیش کرنی ہے مگر یہ گیارہ بجے والے مہمانوں کی اتنی خاطر داری کیوں کرنی ہے؟“

فرح عثمان جیسی نہ تھی۔ اسکا رف پہنے مستعد اور خوش اخلاق سی ملے لڑکی تھی۔ فوراً مسکرا کے سمجھداری سے بولی۔ ”کیونکہ ان لوگوں سے وان فاتح کو کام ہے اور جن سے ہم نے مطالبے منوانے ہوتے ہیں ان کی خاطر داری کی جاتی ہے تاکہ وہ خود کو اہم سمجھیں۔“

”مگر وان فاتح کو تو کسی کی ضرورت نہیں ہوتی، وہ تو ہر ایک سے بے نیاز ہوتے ہیں۔“

”کس دنیا میں رہتے ہو ایڈم؟ انہیں واقعی کسی کی ضرورت نہ ہوتی تو وہ روز اتنے لوگوں سے ملاقات نہ کرتے۔ وہ ظاہر نہیں کرتے مگر ہر سیاستدان کو لوگوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کو اپنی ذات کے لیے ضرورت نہ ہو تو بھی اپنی کاز کے لیے ہے۔“

اور ایڈم چونک سا گیا۔ وان فاتح اتنے بڑے بڑے کام کروا سکتے ہیں لوگوں سے اور میں اتنا چھوٹا سا کام نہیں کہہ سکتا؟

”میں چند منٹ کے لیے اشعر صاحب کے پاس جا رہا ہوں بس فرح! مجھے ان سے کام ہے۔“ وہی درست بندہ تھا۔ وہ فرح کو ہٹا کر باہر نکل آیا۔ بھاگ بھاگ لفٹ پکڑی۔ نیچے آیا اور برستی بارش میں ٹیکسی پہ سوار ہو گیا۔

کچھ دیر بعد وہ اشعر کے کاروباری مرکز میں موجود تھا۔ وہ ایک اونچی عمارت تھی جس کا اٹھارواں اور انیسواں فلور اشعر کے کاروباری ہیڈ کوارٹر کے طور پہ استعمال ہوتا تھا۔ چند روز قبل وہ فاتح کے ساتھ یہاں آیا تھا اس لئے داخلے میں کوئی مسئلہ نہ ہوا۔

اشعر کے آفس روم کے باہر لابی بنی تھی جہاں لوگ صوفوں پہ بیٹھے تھے۔ سیکرٹری اپنا کام کر رہی تھی۔ وہ بھی کونے میں بیٹھ گیا۔ اشعر کسی مینٹگ میں تھا۔ ایڈم کو انتظار کرنا تھا۔

سامنے میز پہ اخبار میں فاتح کا انٹرویو چھاپا نظر آ رہا تھا۔ وہ مسکرایا اور اخبار اٹھالیا، مگر پھر... آنکھ کے کنارے نے کوئی شے پکڑی...

جیسے ذہن میں کوندا سا پکا... ایڈم نے نظریں موڑیں... سیکرٹری کے قریب کوٹ اسٹینڈ پہ رین کوٹ لٹکا تھا۔ سفید رین کوٹ جس کے اوپر دھبے لگے تھے... ایڈم سن رہ گیا۔ عثمان؟ ادھر؟ کیوں؟ اس کی تو ماں...؟

مگر آج اس کا سیاستدانوں کے ساتھ نواں دن تھا اور دماغ اب تیزی سے کام کرتا تھا۔ عثمان مجھے دیکھ نہ لے۔ اوہ نو۔ جلدی سے اخبار اٹھالیا اور چہرے کے سامنے پھیلائے ستون کی اوٹ میں جا کھڑا ہوا۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ عثمان کو چھپ کے اشعر سے ملنے جانے کی کیا ضرورت تھی؟

اندر آفس میں مرکزی کرسی پہ اشعر ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ سنجیدہ نظریں سامنے بیٹھے عثمان پہ جمی تھیں جو تباہ کاری سے کہہ رہا تھا۔ ”مجھے اور تو کوئی بات نظر نہیں آئی لیکن صبح وان فاتح اپنے کسی دوست سے ملا کہ والے گھر کی بات کر رہے تھے۔ شاید وہ اس کو پہچنا چاہتے ہیں۔“

اشعر جواب تک اکتایا بیٹھا نظر آتا تھا اس بات پہ ٹھہر گیا۔ بالکل شل۔ پھر ایک جھٹکے سے سیدھا ہوا۔

”ملا کہ والا گھر.... سن باؤ کا گھر؟“ اس کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔

”سن باؤ؟“ عثمان الجھا۔ ”سن باؤ یعنی تین خزانے؟“

”وہ سن باؤ والا گھر.... آ بنگ اس کوچ کے چیئر مین کا ایکشن لڑنا چاہتا ہے؟“ اس کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔

”کیا بہت قیمتی گھر ہے وہ؟“

”قیمتی؟“ اشعر کو ٹھنڈے پسینے آنے لگے تھے۔ ”وہ آ بنگ کے والد کا ان کے لئے آخری تحفہ تھا۔ وہ گھر قدیم ہے۔ تاریخی ورثہ۔ صدیوں پہلے کسی چینی سفارتکار کی ملکیت تھا۔ اس کا نام یہ نہیں کیا تھا مگر اس کو ”سن باؤ“ (تین خزانے۔ تین گلیں) کہتے تھے۔ آ بنگ کے والد نے سستے داموں یہ ساری زمین لی تھی۔ کچھ عرصے بعد کا کا کو معلوم ہوا کہ یہ سن باؤ کا ویر باؤس ہے جو وہ بیچھے سو سال پہلے استعمال کرتا تھا۔ کا کا نے اس کو احتیاط سے مرمت کروائی اور خوبصورت بنا دیا۔ تاریخی ورثے کی تصدیق بھی کروائی گئی۔ وہ گھر اگر نیلامی پہ چڑھا دیا جائے تو تاریخی نوادرات کے دیوانے امیر لوگ اس کو کروڑوں بلکہ اربوں میں خریدیں گے۔ آ بنگ کو پھر پیسے کی کبھی کمی نہیں ہوگی۔“ اس نے پریشانی سے کہتے ہوئے ٹائی ڈھیلی کی۔ رنگت اڑ چکی تھی۔ وہ گھر فاتح کو عزیز تھا۔ اتنا عزیز کہ کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ وہ اس کو بھی بیچ سکتا ہے۔

”میرے لئے کیا حکم ہے سر؟“

اشعر چند لمحے سوچتا رہا۔ پھر خود کو سنبھال کے بولا۔ ”تم وان فاتح کے ساتھ رہو۔ کسی سایے کی طرح۔ اس کی ہر حرکت کی خبر مجھے کرو۔ تمہیں ماہانہ تناسیبہ میں اسی لئے دیتا ہوں کیونکہ تمہارا اصل باس میں ہوں۔ اب جاؤ۔“ تحکم سے اسے جانے کا اشارہ کیا۔ موڈ خراب ہو گیا تھا۔ عثمان دروازے تک پہنچا کہ وہ بولا۔

”رکو۔“ آواز بدلی ہوئی تھی۔ عثمان چونک کے پلٹا تو دیکھا اشعر کی آنکھوں میں چمک تھی جیسے کچھ نیا سوچ رہا ہو۔ ”ایک کام تم آج بھی کر سکتے ہو۔“

ایڈم باہر ستون کی اوٹ میں کھڑا تھا جب اشعر کے آفس کا دروازہ کھلا۔ باہر نکل کے تیزی سے اپنا رین کوٹ اٹھانے والا عثمان ہی تھا۔ ایڈم نے اخبار مزید سامنے پھیلایا۔ عثمان متوجہ نہ تھا۔ وہ جلدی میں لگ رہا تھا۔ سیدھا آگے بڑھتا گیا۔

ایڈم کا ذہن شل تھا۔ وہ وان فاتح کو کیسے بتائے گا کہ نہ تالیہ مراد وہ ہے جو وہ خود کو کہتی ہے نہ عثمان اس کے ساتھ مخلص ہے۔ بیک وقت دو لوگوں پہ الزام سے تو لگے گا ایڈم خود عثمان کی جگہ لینا چاہتا ہے... مگر ماں کا کام؟ ایک نئی الجھن نے الجھنوں کے ہجوم سے سر نکالا تو وہ گہری



سانس لے کر رہ گیا۔ پہلے اسے ماں کا کام کرنا تھا۔

کچھ دیر بعد اشعر لفٹ میں سوار ہوا نیچے آ رہا تھا۔ مصروف، بے نیاز سا.... لفٹ کے دروازے لابی پہ جا کر کھلے تو وہ باہر نکلا، پھر یکا یک رک گیا۔ سامنے سے بارش میں بھیگتا ایڈم آتا دکھائی دے رہا تھا۔ انداز سے لگتا تھا وہ ابھی عمارت میں داخل ہوا ہے۔

”سر....“ ہانپنا کانپنا اس کے پاس پہنچا تو اشعر نے ایر ڈیجنگ کے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”کیا ایک چھتری تک نہیں ہے تمہارے پاس؟“

”جلدی میں تھا سر۔ عثمان صاحب کو اپنی والدہ کے پاس جانا پڑا، پیچھے وان فاتح کو اٹینڈ کرنے کے لئے کوئی نہیں ہے، مجھے جلدی واپس جانا ہے، مگر آپ سے ضروری بات کرنی تھی۔“

گوکہ اشعر کو پرواہ نہ تھی کہ عثمان کو کوئی دیکھ سکتا ہے کیونکہ عثمان اپنی حفاظت کرنا جانتا تھا، مگر ایڈم کے انداز سے لگتا تھا وہ اپنی ہی دھن میں ہے۔ ناواقف۔ بے وقوف۔ اشعر نے گھڑی دیکھی اور پھر جبراً رکتے ہوئے بولا۔ ”جلدی بولو۔“

”سر.... میری والدہ کو نوکری چاہیے۔ کسی اچھے گھرانے میں ملازمہ رکھوا دیں ان کو۔ انہوں نے اصرار کیا ہے۔“ عزت نفس پہ پیر رکھ کے اس نے کہہ دیا۔ ”وہ صفائی، ستھرائی، گارڈنگ، سب کام جانتی ہیں۔ اور....“

”کھانا پکانا جانتی ہیں؟ خاص چینی طرز کا کھانا؟“ اشعر تیزی سے بولا تو ایڈم رکا۔ پھر جھٹ سر ہلایا۔

”ہر قسم کا کھانا بنالیتی ہیں وہ۔ ملے۔ انڈین۔ چینی۔“

”میں نے ابھی ابھی شام کو گھر میں پارٹی رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ صرف چند چینی دوست مدعو ہوں گے۔ اگر تمہاری ماں بہترین چینی کھانا بنا سکتی ہے تو اس کو میرے گھر لے جاؤ اور کچن اس کے حوالے کر دو۔ اگر مجھے کوئی شکایت نہ ملی تو میں اس کو کہیں شیف رکھوا دوں گا۔“ پھر ہاتھ جھٹا کے ہٹنے کا اشارہ کیا تو ایڈم ہکا بکا سا ہٹ گیا۔

”شکریہ... شکریہ سر۔“ پیچھے سے بوکھلا کے پکارا مگر اشعر اپنے گارڈز سمیت آگے بڑھ گیا تھا۔ ایڈم لابی میں اکیلا کھڑا رہ گیا۔

(تھوڑی دیر پہلے مجھے اشعر پہ غصہ تھا کہ وہ فاتح کے ملازم سے خفیہ تعلق کیوں رکھے ہوئے ہے۔) لابی میں آتے جاتے سوئڈ بوئڈ امیر لوگوں کو دیکھتے ہوئے وہ سوچنے لگا۔ (مگر میں نے اپنا کام کہتے دیر نہیں لگائی۔ کیا میں بھی سیاست سیکھنے لگا ہوں؟) پھر سر جھٹکا۔

نوکری کے لیے سفارش کروانا بری بات نہیں۔ کوئی جھوٹ نہیں بولا۔ چوری نہیں کی۔ محنت مزدوری کر کے پیسے کمانا چاہتے ہیں ہم۔ اگر یہی سیاست ہے تو بری چیز نہیں ہے یہ۔

☆☆=====☆☆

حالم کا خوبصورت اور اونچا گھر اس دوپہر خاموش پڑا تھا۔ بارش رک چکی تھی اور لان کا گھاس پانی سے بوجھل تھا۔ تالیہ نے کار پورچ میں روکی اور خاموشی سے باہر نکلی۔ وہ بھیگی ہوئی لگ رہی تھی۔ شاید وہ عصرہ کے گھر سے واپسی پہ وہیں کار روک کے باہر نکل کے بارش میں

کھڑی رہی تھی۔ سہرے بالوں سے موٹے موٹے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے... وہ ان میں انگلیاں چلاتی دروازے کی طرف آئی

”میں نے آج دو چیزیں دریافت کیں۔ سنوگی تو داد دوگی۔“ دروازہ کھولا تو سامنے لاؤنج کے صوفے پر پھیل کے بیٹھی بھاری بھر کم داتن دکھائی دی۔ سینے پہ پیالہ رکھے اس میں سے اخروٹ نکال نکال کے کھاتی بھی جا رہی تھی۔ ”پوچھو کون سی دو چیزیں؟“

تالیہ اندر آئی۔ دروازہ بند کیا۔ جوتے اتارے۔ ریک سے نرم چپل نکال کے پہنے۔ چہرہ جھکا ہوا اور خاموش تھا۔ داتن نے بے چینی سے چند لمحے انتظار کیا۔

”چونکہ مشرقی لڑکی کی خاموشی ہاں تصور کی جاتی ہے، اس لئے میں سمجھ گئی ہوں کہ تم میری دریافت جاننے کے لئے بے چین ہو، تمہارے پوچھے بغیر ہی بتائے دیتی ہوں۔“

تالیہ نے پرس اسٹینڈ پر لٹکایا اور کچن تک آئی۔ ایک الماری کا پٹ کھولا۔ اندر سے سفید تولیہ نکالا۔

”جانتی ہو سمیع کو کیسے معلوم ہوا کہ اشعر محمود نے تمہاری تحقیقات کروائی ہیں؟ میں نے صرف سمیع کے شناختی کارڈ نمبر سے اس کا ایڈرس معلوم کروایا تو پتہ چلا وہ اشعر کے آفس میں کام کرتا ہے۔ یعنی ڈائریکٹ ریلی (اشعر کا مینیجر) کے نیچے۔“

تالیہ نے کمر موڑی اور سر جھکا دیا۔ پھر گیلے بالوں کو تولیے میں لپیٹ کے سیدھی کھڑی ہوئی۔

”سمیع کا تعلق منی لانڈرنگ گروہ سے تھا، اور وہ کئی سالوں سے اشعر کے پاس ہی کام کر رہا ہے۔ عین ممکن ہے کہ اشعر بھی اسی کام میں ملوث ہو۔ منی لانڈرنگ کر کے ہی بنائی ہوگی اشعر اور اس کے باپ نے اتنی بڑی جائیداد۔ اب دوسری دریافت کا پوچھو۔“

تالیہ سر نہ ہواڑے بالوں کو تولیے سے رگڑ رہی تھی۔ خاموش بالکل خاموش۔

”ہاں ہاں میں جانتی ہوں تم مزید جاننے کے لیے بے چین ہو۔ تجسس تمہارے اندر ابل ابل رہا ہے۔ اس لئے تمہیں انتظار کیوں کرواؤں، اتنی ظالم تو نہیں ہوں میں۔ بتا ہی دیتی ہوں۔“ وہ مٹھی بھر اخروٹ پھاٹکتے ہوئے جلدی جلدی جوش سے بتانے لگی اور تالیہ خاموشی سے بال خشک کرتی رہی۔

”اس کو بیتی شیخ کا ملازم نوفل شیخ بن کے جب عصرہ سے ملا تو عصرہ یافاتح تو نہیں جانتے تھے کہ اصلی شیخ کی شکل کیا ہے لیکن اشعر تو ساتھ تھا۔ اس نے عصرہ کو نہیں بتایا کہ یہ اصلی شیخ نہیں ہے۔ نہ جب تم نے ڈائننگ ہال میں شیخ کو کال ملائی، تب اشعر نے شیخ سے واقفیت ظاہر کی۔ لیکن یہ دیکھو...“ صوفے سے ایک کاغذ اٹھا کے لہرایا۔ ”اشعر اور وہ شیخ جاسم ایک ہی گالف کلب کے ممبر رہے ہیں اور ایسا ہو نہیں سکتا کہ کبھی ملے نہ ہوں۔ لوگ گالف کھیلتے بھی تو اونچی دوستیوں کے لئے ہیں۔ میرا خیال ہے ان دونوں کی پرانی دوستی ہے یعنی یہ اشعر ہی ہے جس کے کہنے پہ شیخ نے نقلی پینٹنگ اور اپنا ملازم دونوں اس کے حوالے کر دیے۔ یعنی یہ اشعر ہے جو عصرہ اور فاتح کو تباہ کرنا چاہتا ہے۔“

تالیہ نے تولیہ زور سے کھینچ کے پرے اچھالا اور مڑ کے اسے دیکھا تو آنکھوں میں غصہ تھا۔

”کون فاتح؟ کون اشعر؟ لیانہ اور تالیہ کی بات کرو۔“

داتن حیران رہ گئی۔ ”تالیہ.....“

”ہمارے ہر اسکام کے لئے لوگوں کو تم ہائز کرتی ہو، میں پس منظر میں رہتی ہوں، اپنا چہرہ نہیں دکھاتی.... رات کو چھپ کے چوری کرتی ہوں اور دن میں کسی نوکرانی، کسی ویٹرس جیسا معمولی سا کردار کرتی ہوں جو کسی کو یاد بھی نہیں رہتا۔ لیکن مجھے ہر بات یاد رہتی ہے۔“ اتنی درشتی سے بولی کہ داتن دھک سے رہ گئی۔

”چار ماہ پہلے ہم نے ڈر میر اسکام کھلیا تھا.... وہ اداکار چالاک لڑکا احمد جس نے یتیم خانے کے دورے پہ آنے والی امیر انڈیشن خاتون کے سامنے پیش گوئی کی اور پھر ہم نے اس کو ڈرا کے اس سے مزید پیش گوئیوں کے لئے پیسے بٹورے تھے۔ کچھ یاد آیا؟“

داتن کے کھلے لب بند ہو گئے۔ اس نے نظریں جھکا لیں۔ ”تمہیں پتہ چل گیا؟“

”نہیں چلنا تھا کیا؟“ وہ دبا دبا سا چلائی۔ ”تم میری طرف ہو یا میرے مخالف ہو داتن؟ کیوں تم نے عصرہ کو اسی دن ڈرانا چاہا جب وہ مجھے گھر بلارہی تھیں۔ میں اس کا شو ہر چھین لوں گی؟ واٹ نان سینس؟“

چند لمحے لاؤنچ میں موت کا سناٹا چھایا رہا۔ پھر داتن نے گہری سانس لے کر آنکھیں اٹھائیں۔ ”میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ تم اس کا شو ہر چھین لوگی۔ اتنا کہا تھا کہ تم اس کو عصرہ کی دنیا سے دور لے جاؤ گی اور یہ سب تمہارے خواب کہتے ہیں تالیہ۔ وہ دو دریاؤں والا خواب.... اس کا یہی مطلب ہے۔“ مگر تالیہ نفی میں سر ہلاتی غصے سے ٹپکنے لگی تھی۔

”تم نے میری گردن کے نشان کی تصویر لی.... تم اس کتاب کو چھپ چھپ کے پڑھتی رہیں.... مجھے سب پتہ چل رہا تھا مگر میں چپ رہی.... میری دو آنکھیں میری گردن کے پیچھے بھی ہوتی ہیں داتن مگر میں ہر وقت زبان نہیں چلاتی کیونکہ مجھے لگتا ہے میری حفاظت کر رہی ہوگی۔“

”میں تمہاری حفاظت ہی کر رہی ہوں۔“

تالیہ نے سلگتی نظروں سے اسے دیکھا۔ مگر بولی کچھ نہیں۔

”ہو سکتا ہے تم مجھ پہ بالکل یقین نہ کرو تالیہ۔ یہ تمہارا حق ہے لیکن میں جانتی ہوں۔ وہ چاہی تمہیں تباہ کر سکتی ہے۔ وہ ملعون ہے اور تم خفا ہوتی ہو تو ہو، لیکن میں نہیں چاہتی تھی کہ تم اس بری سلیٹ یا سکے کو چرواؤ کیونکہ میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی۔“ داتن کی آنکھیں بھینگنے لگیں۔

”وہ خزانے کی چابی ہے داتن۔ وہ میرے باپ کے خزانے کی چابی ہے۔ وہ میری وراثت ہے۔ میرے باپ کا ترکہ ہے۔“ وہ سینے پہ انگلی رکھے درد سے اونچا سا بولی.... اب آواز میں غصہ کم اور دکھ زیادہ تھا.... مگر داتن نے افسوس سے نفی میں سر ہلایا۔

”کوئی خزانہ نہیں ہے تالیہ۔ اس الوژن سے نکل آؤ۔ اس چابی سے تمہاری زندگی تباہ ہو جائے گی۔“ آنسو اس کی آنکھ سے ٹپکا اور سیاہ

گال پہ لڑھک گیا۔

”نہیں۔ میں جانتی ہوں۔ خزانہ ہے۔ تاشہ کا خزانہ۔ میرے بابا کا خزانہ۔ وہ جو بھی تھی اس نے میرے لئے خزانہ چھوڑا ہے۔ ایڈم اور

میں اس کے قریب پہنچنے والے تھے۔ میرے خواب غلط نہیں ہوتے۔ تم میرے راستے میں رکاوٹ کیوں بن رہی ہو؟“ وہ غصے اور دکھ سے بولی تو داتن اٹھ کھڑی ہوئی۔ میز پر رکھا جار اٹھالیا جس میں سے خستہ بسکٹ جھلک رہے تھے۔

”تم نے خواب میں کوئی خزانہ نہیں دیکھا۔ کیا تم نے دیکھا؟ نہیں نا۔ لیکن تم نے دو دریا دیکھے۔ تم نے ہمارے کو دیکھا۔ اس کا مطلب حکومت یا طاقت نہیں ہے۔ یہ شکار بازوں کے نشان ہیں۔ تم شکار بازوں میں سے ہو اور وہ اچھے لوگ نہیں تھے تالیہ۔ یہ اچھی چیزیں نہیں ہیں۔ لیکن اگر تم اتنی ہی کنوئیں ہو کہ خزانہ وجود رکھتا ہے تو تم اس کو ڈھونڈو۔ میں رکاوٹ نہیں بنوں گی، لیکن کنوئیں میں چھلانگ لگانے میں اپنی دوست کی مدد بھی نہیں کروں گی۔“ تالیہ اسے انہی خفانظروں سے دیکھتی رہی اور وہ کہتی گئی۔ ”البتہ تمہارے راستے کی دوسری رکاوٹوں کو میں تم سے دور کرتی رہوں گی جیسے سمیع۔ اور یہ بسکٹ کھالینا، اور جار کا ڈھکن بند کر کے رکھنا۔ نمی گھس جائے تو ذائقہ خراب ہو جاتا ہے۔“ تالیہ نے جواب نہیں دیا۔ بس صوفے پر بیٹھی اور کشن گود میں رکھ لیا۔ پھر چہرہ موڑے خفگی سے دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”جانتی ہو دوستی کا سب سے تکلیف دہ لمحہ کون سا ہوتا ہے؟ جب دوست کچھ غلط کر رہا ہو۔ اگر نہ روکا تو دوست تباہ ہوگا۔ روکا تو دوستی مجھے نہیں معلوم اس لمحے میں کس کو چھنا چاہیے۔ دوست کو۔ یا دوستی کو۔“ اتنا کہہ کے اس نے جار میز پر رکھا اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازہ بند ہونے کی آواز آئی تو تالیہ نے خفانظریں موڑ کے کھڑکی کو دیکھا۔ داتن باہر لان عبور کرتی نظر آ رہی تھی۔ وہ چند لمحے بیٹھی رہی۔ ایک دو دفعہ جار کو تندہی سے دیکھا بھی۔

”پہلے اپنے بیٹے کو دینے لگی ہوگی، پھر آخری وقت ارادہ بدل کے مجھے یاد کیا ہوگا۔ ہونہ۔“ اور منہ موڑ لیا۔ کچھ دیر مزید گزری۔ پھر وہ تیزی سے آگے جھکی، جار اٹھالیا، کھول کے گود میں رکھا اور بسکٹ نکال کے چکھا۔

”یہ بسکٹ موٹی نے یتیم خانے والی حرکت سے پہلے بنائے ہوں گے۔ یہ حلال ہیں۔ میں کھا سکتی ہوں۔“ اور اسی طرح خفگی سے ایک ایک بسکٹ کترنے لگی۔ چہرہ ہنوز سرخ دہک رہا تھا اور گیلے سنہرے بال شانوں پر بکھرے تھے۔ اسے داتن پر بہت سارا غصہ تھا۔

اور حالم کے گھر سے میلوں دور... اپنے آفس میں کھڑا مسکرا کے ملاقاتیوں سے مصافحہ کرتا وان فاتح ان کو الوداع کہہ رہا تھا۔ وہ افراد باہر نکلے تو وہ مکان سے اپنی کرسی پر گرا، ٹائی کی ٹاٹ قدرے ڈھیلی کی اور موبائل اٹھالیا۔ ساتھ ہی عینک ناک پر جمائی، اور اسکرین روشن کی۔ بیسیوں پیغامات۔ ای میلز۔ وہ میکا کی انداز میں ایک ایک کھولتا گیا۔ دفعتاً ایک ای میل پر ٹھہرا۔ ہڈی۔

”سر... میری اشعر کے متعلق اسٹوری نہیں چھاپی گئی اور مجھے نوکری سے بھی نکال دیا گیا ہے۔ کچھ کیجئے۔ یہ سب اس اسٹوری کی وجہ سے ہوا ہے جو آپ نے مجھے دی تھی۔“

فاتح کی انگلیاں کی پیڈ پر چلنے لگیں۔

”کون سی اسٹوری؟“ سپاٹ چہرے کے ساتھ اس نے لکھا۔

”سر... آپ نے جو مجھے ہٹ دیا تھا اشعر کے بارے میں... میں اس کی بات کر رہی ہوں۔“



”کون ساہٹ؟ آئی ایم سوری ہدی مگر مجھے نہیں معلوم تم کیا کہہ رہی ہو۔“

حیرت سے لکھا گیا جملہ اس نے بھیجا تو چہرہ شانت تھا۔ چند لمحے بعد ہی جواب موصول ہوا تھا۔

”یا اللہ۔ آپ سارے سیاستدان ایک سے ہوتے ہیں۔ آپ دیکھئے گا اب کہ میں کیا کرتی ہوں۔“

فاتح نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے ہدی کا جواب پڑھا اور اگلی میلر دیکھنے لگا۔ چہرہ بالکل مطمئن اور پرسکون تھا۔

☆☆=====☆☆

سہ پہر ڈھلی تو کوالا لپورر کے خوبصورت آسمان کو بادلوں نے راستہ دے دیا اور خود دور چھٹ گئے۔ خوشگوار، ٹھنڈی شام اونچی عمارتوں والے شہر پہ اترنے لگی۔ ایسے میں اشعر محمود کے شاہانہ قلعے میں اچانک منعقد کی جانے والی دعوت کے ہنگامے جا گئے۔

سرخ رنگ جو چینوں سے منسلک تھا، لان میں کیئرنگ میں ہر جگہ نظر آ رہا تھا۔ اندر قلعے کے کچن میں جھانک تو چند باوردی ملازم کام کرتے دکھائی دے رہے تھے۔ اشتہا انگیز کھانوں کی مہک سارے میں پھیلی تھی اور ایک کاؤنٹر کے ساتھ گھڑی ایڈم کی ماں ایپرن، ٹوپی اور داستا نے پہنے طعام سے سچی ایک ڈش کو جانے میں مصروف تھی۔

چند میل دور... وان فاتح کی رہائش گاہ پہ بھی شام اترنے کو بے تاب نظر آتی تھی۔

اپنے کمرے کے ڈریسر مرر کے سامنے کھڑا فاتح اپنے عکس کو دیکھتا ٹائی کی ٹاٹ باندھ رہا تھا۔ ایک نظر گھڑی پہ بھی ڈالی۔ دیر ہو رہی تھی۔ تب ہی دروازہ دھاڑ سے کھلا اور عصرہ آندھی طوفان کی طرح اندر آئی۔ فاتح نے ایک نظر عکس میں اسے اپنے عقب میں دیکھا۔ وہ زرد لباس، میک اپ اور جوڑے میں تیار نظر آتی تھی مگر چہرہ غصے سے لال بھبھوکا ہو رہا تھا۔

”ایش کافون آیا تھا۔“

”فکر نہ کرو ہم وقت پہ پہنچ جائیں گے۔ میں ابھی تو گھر آیا ہوں۔“ ٹائی کو بل دے کر باہر نکالتے وہ سادگی سے بولا۔

”تم کس کی سائیڈ پہ ہو، فاتح؟“ وہ بھوکی شیرنی کی طرح اس کے دائیں طرف آ کے غرائی۔ دونوں ہاتھ کمر پہ رکھے ہوئے تھے۔

”بارین نیشنل کی۔“ وہ آئینے کی طرف متوجہ رہا۔

”تو اگر میرے بھائی کا لحاظ نہیں کرنا تھا تو بارین نیشنل کے رکن کا تو کر لینا تھا۔ تم نے کیسے صحافی سے کہہ دیا کہ وہ اشعر کے خلاف خبر

لگائے؟“ وہ در دے دبا دبا چلائی۔

”میں نے کسی کو کوئی خبر لگانے کو نہیں کہا۔“ اس نے گھڑی اٹھائی اور کلائی میں باندھنے لگا۔

”مگر تم نے اسے ذلیل کرنے کی کوشش کی فاتح!“ اس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔

”ایک خبر کسی کو ذلیل نہیں کر سکتی عصرہ۔ میرے بارے میں ہر شام ایک سے زیادہ خبریں لگتی ہیں۔“ گھڑی بند کر کے اس نے کف لنکس

اٹھائے۔

”ایش کے ambitions خاک میں مل سکتے تھے فاتح۔“

”اور میرے عزائم؟ میرے گولز؟“ وہ کف لنک پہنتے ہوئے چہرہ موڑ کے سنجیدگی سے اسے دیکھنے لگا۔

”میں کہہ چکی ہوں، تم چیئر مین کا الیکشن نہیں لڑو گے اور ہم نیلامی کے بعد یہاں سے چلے جائیں گے۔“

”اگر کہنے سے فیصلے ہو جاتے ہیں تو چلو میں بھی کہہ دیتا ہوں۔“ دوسرا کف لنک آستین پہ نتھی کرتے ہوئے وہ نظریں عصرہ پہ جمائے

بولتا۔

”پچھلے چھ ماہ سے جو اشعر کے دوستوں نے اس کا دماغ خراب کر کے اسے میرے خلاف اٹھنے پہ مجبور کیا ہے نا، اور تب سے مجھے ہر

طرف جو مالی خسارہ ہو رہا ہے نا، کبھی میرے شیئرز ڈوب جاتے ہیں، کبھی مجھے مقدموں میں پھنسا کے قلاش کیا جاتا ہے، کبھی مال میں

میری ہی دکانوں کو آگ لگ جاتی ہے.... یہ مت سمجھو کہ مجھے معلوم نہیں ہے کہ یہ کون کر رہا ہے۔ اگر میں اب تک خاموش تھا تو اس لئے کہ

مجھے امید تھی اشعر پلٹ آئے گا، لیکن وہ مجھے اس نہج پہ لے آیا ہے کہ مجھے اس کو ایک پیغام دینا پڑا ہے۔ وہ یہ مت سمجھے کہ میرے پاس پیسے

نہیں ہیں تو میں الیکشن کمپین نہیں چلا سکتا۔ میں کسی سے بھیک نہیں مانگوں گا مگر الیکشن بھی لڑوں گا۔ فاتح کے پاس ہمیشہ پلان ہوتا ہے اور

تم... تم۔ آج آخری دفعہ سن لو۔ تمہیں نیلامی کرنی ہے اپنی آرٹ کالیکشن کی تو شوق سے کرو امریکہ جانا ہے، میرے بچوں کو بھی لے کر جانا ہے

تو تم جاؤ۔ میں ملایشیا کو چھوڑ کے نہیں جاؤں گا۔ اب تمہیں کچھ اور کہنا ہے یا ہم پارٹی میں جا رہے ہیں؟“

وہ جیسے چبا چبا کے... سختی سے بولا تھا عصرہ محمود بالکل چپ ہو گئی۔ وان فاتح کو کبھی کبھار بہت شدید غصہ آتا تھا اور ایسے وقت پہ عصرہ کو

لگتا، وہ ہر ایک کو چھوڑ سکتا ہے۔ بے نیاز۔ سرد مہر۔

”مجھے تمہارا جواب چاہیے عصرہ۔ تمہیں میرے ساتھ رہنا ہے یا امریکہ جانا ہے؟“ وہ اسی غراہٹ کے ساتھ پوچھ رہا تھا۔ چبھتی ہوئی

آنکھیں عصرہ پہ جمی تھیں۔

عصرہ نے خود کو سنبھالا۔ چہرے کی سرخی قدرتی طور پہ کم ہوتی گئی۔

”کیا تمہیں لگتا ہے مجھے تمہارے خوابوں کا احساس نہیں ہے؟ میں....“

”یہ میری بات کا جواب نہیں ہے عصرہ!“ اور سیاسی بیوی نے گہری سانس لی اور اس کی کہنی تھامی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ غصہ مت کرو۔ ہم نہیں جائیں گے امریکہ۔ تم جو کرنا چاہتے ہو کرو۔“ وہ ٹھنڈی پڑ گئی اور ررسان سے اسے ٹھنڈا کرنے

لگی۔ ”مگر مجھے نیلامی کرنے دو۔ نیلامی کے پیسوں سے تمہارے فنڈز کا انتظام ہو جائے گا۔ میں نے تمہاری ہر سیاسی مہم میں حصہ لیا ہے

ہمیشہ اس دفعہ بس میں خوفزدہ ہوں فاتح، ورنہ میں....“

”مجھے تمہارے پیسوں کی نہیں تمہارے سپورٹ کی ضرورت ہے۔“ بیوی کو معلوم ہوتا ہے شوہر کو ٹھنڈا کیسے کرنا ہے اور اسے con

کیسے کرنا ہے۔ فاتح ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ کف لنک ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ عصرہ نے نرمی سے وہ اس سے لیا تو اس نے مزاحمت نہیں

کی۔

”ایسا سوچنا بھی نہیں کہ میں کبھی تمہیں چھوڑ کے جاسکتی ہوں۔“ وہ کف لنکِ دلجمعی سے اس کے کف پہ پہنانے لگی۔ ”اگر یہ تمہارے لئے اتنا ہی ضروری ہے تو میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تم جیتے۔ بات ختم۔ ٹھیک؟“

فاتح بس آنکھیں چھوٹی کیے اسے غور سے دیکھتا رہا، گویا یقین کرے یا نہ کرے، پھر اس نے یقین کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ہلکا سا مسکرایا اور سر کو خم دیا۔ ”تھینک یو۔ میں کار میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ پھر کوٹ کو کندھوں پہ برابر کیا اور سیل فون اٹھا کے باہر کی طرف بڑھ گیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ وہ اسے عبور کر کے لاونج میں آیا تو ایک دم ٹھنکا۔ ماتھے پہ بل پڑے۔

سامنے بڑے صوفے پہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے سنہرے بالوں والی لڑکی بیٹھی تھی۔ سرخ چھوٹی آستین کے چینی طرز کی لمبی میکسی میں ملبوس، اس نے میک اپ کچھ ایسا کر رکھا تھا کہ شکل چینیوں کی طرح لگ رہی تھی۔ (مٹے لوگوں کے نقش بھی چینیوں سے ملتے ہیں مگر رنگت گندمی مائل یا سانولی ہوتی ہے۔ تالیہ البتہ کافی گوری گلابی سی تھی۔) فاتح کو دیکھ کے وہ سادگی سے مسکرائی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ سر کو خم دیا۔ ”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔ تم ادھر؟“ وہ حیران ہوا اور اسے کچھ برا بھی لگا۔

”مسز عصرہ نے ایمر جنسی میں بلوایا تھا۔ وہ کسی پارٹی میں مجھے ساتھ لے جانا چاہتی تھیں۔“ وہ اس کی ناگواری دیکھ کے ذرا پھینکی پڑی، پھر جبراً مسکرائی۔

”ہوں۔“ وہ آگے بڑھ گیا تو وہ بے اختیار بول اٹھی۔

”کیا آپ بھی اس پارٹی میں جا رہے ہیں؟“ نور آزابان دانتوں تلے دبائی۔ (کیا صبح والی بے عزتی کافی نہیں تھی تالیہ؟ مگر یہ دل کیا کیا کروا دیتا تھا۔)

”ظاہر ہے۔“ وہ بے نیازی سے کہتا آگے بڑھ گیا۔

”سی یو.... تو انکو! (پھر ملتے ہیں، میرے محترم!)“ لبوں سے بے اختیار پھسلا تھا۔ بنا کسی اردائے، کسی سازش، کسی سوچ، کسی مطلب کے.... اس لفظ پہ فاتح ٹھہرا۔ گردن موڑ کے اسے دیکھا۔ وہ سامنے سے آتی عصرہ کی طرف بڑھ گئی تھی اور اب مسکرا کے اس سے مل رہی تھی۔ سنہرے بال چہرے کے ایک طرف ڈال رکھے تھے اور کانوں سے سرخ آویزے لٹک رہے تھے۔ عصرہ مسکراتے ہوئے اسے اشعر کی پارٹی کا بتا رہی تھی جس پہ اشعر نے اسے خاص الخاص مدعو کیا تھا۔ فاتح یونہی اسے دیکھے گیا۔

(تو انکو....) وہ لفظ اتنی محبت اور عقیدت لئے ہوئے تھا کہ اس کی بازگشت لمحے بھر کو سارے گھر میں پھیل سی گئی۔ (تو انکو) (میرے آقا، مائی لارڈ) بس ایک لمحے کے لئے فاتح نے اسے ذہن میں دہرایا پھر سر جھٹک کے آگے بڑھ گیا۔

Tuanku ایک قابل احترام ٹرم ہے جو ملے اللہ کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں اور کسی محترم کے لیے بھی۔ جیسے میرے

مالک میرے آقا کہنا)

”ایڈم۔“ باہر نکلتے ہی فاتح نے برے موڈ کے ساتھ ایڈم کو پکارا۔ ”تم میری کار چلاؤ۔ ہم پہلے جائیں گے۔ بیگم صاحبہ اپنی مہمان کے ساتھ دوسری کار میں آئیں گی۔“ اس کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ وہ اتنی بری کیوں لگتی تھی اسے؟ ایڈم نے جھٹ چابی تھام لی۔

راستے میں فاتح خفگی سے باہر دیکھتا رہا۔ وہ ہمیشہ سنبھلا ہوا اور پرسکون رہتا تھا سوائے جب اسے بہت زور کا غصہ آتا۔ لیکن یہ لڑکی.... یہ ان دونوں میاں بیوی کی لڑائی کے وقت ان کے کمرے کے باہر بیٹھی تھی یہ بات اسے بہت غیر آرام دہ کر رہی تھی۔ شاید صرف یہی بات تھی۔ یا شاید اس کو دیکھ کے آریانہ یاد آتی تھی.... آریانہ کو وہ اچھی لگتی تھی.... اتنی کہ وہ کتنے ہی دن اس کے بارے میں باتیں کرتی رہی تھی۔ سنہرے بالوں والی تاشہ آگاپووا....

”ایک سوال پوچھوں سر؟“ ایڈم کی آواز نے اسے سوچ سے باہر کھینچ نکالا۔ فاتح نے گہری سانس لے کر خود کو پرسکون کیا اور اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”پوچھو۔“

”سر.... کچھ دن اچھے گزرتے ہیں مگر کچھ دن ہمارے بہت برے گزرتے ہیں۔ دل خراب ہوتا ہے۔ وجہ کبھی پتہ نہیں ہوتی کبھی ہوتی ہے۔ ایسے دنوں میں کیا کیا جائے؟“

”یہ سب تمہارے ہاتھ میں ہے۔ برے دنوں سے لڑنا سیکھو۔ اپنے دل سے پوچھو مسئلہ کیا ہے، غلطی کیا ہے اور اس کا حل سوچ کے خود کو پرسکون کرنا سیکھو۔ جتنا زیادہ تم برے موڈ کے آگے ہتھیار ڈالو گے اتنے ہر گزرتے دن کے ساتھ کمزور ہوتے جاؤ گے۔ جتنا اس سے لڑو گے پرسکون رہو گے۔“

”سر کبھی کبھی مسئلہ ہمارے کچھ عزیزوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ جن سے ہمارا خونی رشتہ نہیں ہوتا، مگر ان کے بارے میں دل فکر مند رہتا ہے۔ اگر ان کو کچھ غلط کرتے دیکھیں تو ان کو روکنے کا دل چاہتا ہے، مگر ان کی ناراضی سے ڈر بھی لگتا ہے۔ ایسے میں کیا کرنا چاہیے؟“

”تمہارا مطلب ہے کسی کے ساتھ کوئی انہو تاج بولتے ہوئے تمہیں ڈر لگ رہا ہے۔“ فاتح اب کھڑکی سے باہر بھاگتی عمارتیں دیکھ رہا تھا۔

”جی سر! ایڈم نے موڑ کاٹتے شرمندگی سے آواز پست کی۔

”تمہیں معلوم ہے ایڈم.... چودہ سو سال پہلے عرب میں ہمارے رسول اللہ ﷺ کو اللہ تعالیٰ نے نبوت سے نوازا تھا۔ غارِ حرا میں فرشتہ ان کے پاس حق لایا تھا۔ جب وہ گھر واپس آئے تو خدا یحییٰ نے ان کی بات پہ من و عن اعتبار کیا۔ بات کتنی ہی انہونی کیوں نہ تھی انہوں نے وہ کیا جو ایک اچھا دوست، ایک اچھا ساتھی کرتا ہے۔ اپنے پارٹنر کو مکفر ٹ کیا۔ ہمت بندھائی۔ ان کو کہا کہ آپ کو اللہ کبھی ذلیل و رسوا نہیں



کرے گا کیونکہ آپ غریبوں کی مدد کرتے ہیں، مصائب میں گھرے لوگوں کا سہارا بنتے ہیں۔ مشکل وقت میں اپنے ساتھی کو امید دکھائی، ان کی اچھائیاں ان کو یاد دلانیں۔ اور ان کی بات پہ یقین کیا۔ جانتے ہو کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیونکہ خدیجہؓ محمد ﷺ کو اتنے اچھے طریقے سے جانتی تھیں کہ ان کو معلوم تھا یہ جو کہہ رہے ہیں سچ کہہ رہے ہیں۔ کیونکہ رسول اللہ ﷺ عام معاملات میں بھی سچ بولتے تھے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ لوگ تمہاری ہر خاص بات کا اعتبار کریں تو تم عام باتوں میں بھی سچے بنا کرو۔“

”اور اگر اس کا وقت نہ ہو؟ اگر مجھے اپنے اس عزیز کو....“ بیک ویو میں فاتح کا چہرہ دیکھا جو بے نیاز سا ہار دیکھ رہا تھا۔ ”...ابھی آج ہی کسی شے سے آگاہ کرنا ہو... تو میں کیا کروں؟“

”تمہیں سچ اور حق کا فرق معلوم ہے، ایڈم؟“ وہ جواباً سوال پوچھ رہا تھا۔ ”سچ تو برہنہ تلوار ہے، جو سامنے آئے گا، کاٹ ڈالے گی۔ مگر حق وہ سچ ہوتا ہے جو درست طریقے سے درست وقت پہ درست جگہ بولا جائے۔“ ذرا ٹھہر کے وہ بارہ دیکھتے ہوئے مسکرایا۔ ”تمہیں معلوم ہے، رسول اللہ ﷺ سے زیادہ سچا کوئی نہیں تھا مگر وہ blunt نہیں تھے۔ کسی کا دل نہیں دکھاتے تھے۔ لوگوں کے منہ پہ ان کے لباس، گھر اور جسمانی اعضاء کے عیوب نہیں بیان کرتے تھے۔ انسؓ بچے تھے جب رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں گئے۔ دس سال ان کے ساتھ رہے۔ وہ کہتے ہیں، آج تک رسول اللہ ﷺ نے ان کو نہیں ٹوکا کہ یہ کیوں کیا اور یہ کیوں نہیں کیا۔ ہم لوگ ایسے نہیں کرتے۔ خود میں ایسے نہیں کر پاتا۔ بول دیتا ہوں۔ بعد میں سوچتا ہوں سامنے والے کا دل دکھا دیا۔ مگر بہر حال... تم نے پوچھا ہے تو تمہیں درست بات بتاؤں گا... سچ کی جگہ حق کہنا سیکھو۔ یعنی صحیح طریقے سے صحیح وقت پہ سچ بولنا سیکھو۔ اور یہ تم بھی سیکھ سکو گے جب تم خود سے سچے ہو گے۔“

”خود سے سچے کا مطلب، سر؟“ وہ انہماک سے سنتا ڈرائیو کر رہا تھا۔

”کبھی اپنی کسی بری عادت سے جنگ کی ہے تم نے؟ بہت سے لوگوں کو بہت سی بری عادتیں ہوتی ہیں۔ ڈرگز، عورتیں، جوا... یا کم سے کم انٹرنیٹ پہ غلط اشیاء دیکھنا۔ لوگ ان کے ساتھ خود سے جھوٹ بول کے لڑتے ہیں۔“ اب میں یہ نہیں کروں گا، کہہ کر چند دن ان کو دبا لیتے ہیں، پھر وہی کام کر بیٹھتے ہیں۔ پھر گٹ، تو بے پھر وہی کام۔ یوں یہ ایک گھناؤنا سائیکل چلتا رہتا ہے۔“

”مگر بری عادتوں کو اسی طرح تو چھوڑا جاتا ہے سر، خود سے عہد کر کے کہ میں یہ کام نہیں کروں گا۔“ وہ حیران ہوا۔

”ایڈم بری عادت بیماری نہیں ہوتی۔ بیماری کی ایک علامت ہوتی ہے جو ظاہر ہو رہی ہوتی ہے۔ اگر کسی کو چکن پاکس نکل آئیں تو وہ دانوں پہ کریم لگانے سے نہیں جاتے۔ دانے تو ایک علامت ہیں۔ اس کو دو الینی پڑے گا جو جسم کے اندر جا کر اصل مسئلے کو ختم کرے گی۔

cause کو ٹریٹ کرنا ہوتا ہے، علامتوں کو نہیں۔ مگر اس کے لئے خود سے سچ بولنا پڑتا ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”اپنے آپ سے پوچھنا ہوتا ہے کہ اگر میں یہ کرتا ہوں تو کیوں کرتا ہوں؟ میں کس چیز کی کمی اس چیز میں ڈھونڈ رہا ہوں؟ میری عادت بار بار واپس آئے گی جب تک تم خود سے سچے نہیں ہو گے۔ بیماری کی وجہ کا علاج نہیں کرو گے۔ جب تم اپنے آپ سے سچے ہو گے تو دوسروں کے بارے میں تمہاری رائے بھی سچی ہوگی کیونکہ ضروری نہیں ہے کہ جو تم دیکھ رہے ہو وہ سچ بھی ہے۔“

”یعنی ہمیں ایک دم سے مداخلت کرنے کی بجائے پہلے تصدیق کرنی چاہیے پھر انصاف کی بنیاد پہ فیصلہ کر کے درست طریقے سے بات پہنچانی چاہیے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے ہم میں مداخلت کی عادت کچھ زیادہ ہی ہو۔“ اس نے گویا اعتراف کیا۔

فاتح نے جواب نہیں دیا۔ وہ ہر بات کا جواب نہیں دیا کرتا تھا۔ وہ بس کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا....

وہاں سڑک کے پار دور اونچی آسمان کو چھوتی عمارتیں دکھائی دے رہی تھیں۔

ایک ایک ان عمارتوں کی رنگت پیلا ہٹ بھری ہوئی... ارد گرد ماحول زرد ہو گیا... وان فاتح نے گردن موڑی تو کار کو ایک بوڑھا ڈرائیور چلا رہا تھا، اور فرنٹ سیٹ پہ قدرے نوجوان سا شعر بیٹھا تھا۔ چھ سال پہلے کا ماحول....

پچھلے فاتح کے بائیں ہاتھ ایک لمبے بالوں والی بچی بیٹھی تھی۔ وہ گردن سیدھے رکھے، سنجیدگی سے سامنے دیکھ رہی تھی۔ عمر کم تھی مگر ذہانت اور تمکنت ہر انداز سے جھلکتی تھی۔

”آبنگ“ آپ کو گیارہ بجے فنڈ ریزر میں جانا ہے، مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ وہاں سے آدھے گھنٹے میں فارغ ہو جائیں کیونکہ پھر میں نے آپ سے ملاقات کے لئے چند انڈسٹریلسٹس کو وقت دے رکھا ہے۔“ وہ اپنی ڈیجیٹل ڈائری دیکھ کے کہہ رہا تھا۔ ”اور اگلے ایکشن سے پہلے آپ کو بار بار ان سے ملنا پڑے گا۔“

”شیور!“ سوٹ میں ملبوس، سیل فون دیکھتے فاتح نے ہلکے سے کندھے اچکائے تھے۔

”کافنڈ ریزر پہ نہیں آسکیں گی، میں نے ان کو آپ کی ری ایکشن مہم کے لئے مختلف ٹاسک دیا ہے، ان کو آج دو ایونٹ اٹینڈ کرنے ہیں۔ ٹھیک ہے نا، آبنگ۔“ اشعر تائیدی انداز میں بیک مرر کو دیکھ کے پوچھ رہا تھا، گویا اتنا رعب تھا کہ اگر وان فاتح انکار کر دے تو وہ فوراً سے شیڈ یول بدل دے گا۔

”مجھے تم پہ بھروسہ ہے، ایش۔ تم میرے چیف آف اسٹاف اسی لئے ہو۔“

اشعر مسکرایا، پھر بیک ویو مرر کو ہاتھ سے ترچھا کیا تو اس میں سنجیدہ مگر بوری ہوئی آریانہ بیٹھی دکھائی دی۔ ”آریانہ... اتنی بری شکل کیوں بنا رکھی ہے؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ تمہارے ڈیڈ ہرگز رتے دن وزیراعظم بننے کے قریب ہوتے جا رہے ہیں۔“

آریانہ نے بھنویں بھنج کے پہلے اسے دیکھا اور پھر چہرہ موڑ کے باپ کو۔

”کسی کو یاد بھی ہے کہ کل کون سا دن ہے؟“

فاتح کی سیل فون پہ جی نظریں چونک کے اٹھیں۔ چونکے انداز میں آریانہ کو دیکھا۔

”تمہاری برتھ ڈے تو دسمبر میں آتی ہے نا۔“ ذہن نے فوراً جمع تفریق کی۔

”اور جولیانہ اور سکندر کی سالگرہیں بھی دور ہیں۔“ ایش نے بیک ویو میں دیکھتے ہوئے حیرت ظاہر کی۔ آریانہ ہنوز خفگی سے باپ کو دیکھ رہی تھی۔

”ڈیڈ... کل آپ کی برتھ ڈے ہے۔“

”اوہ!“ جہاں فاتح کے ہونٹ سکڑے وہیں اشعر کی آنکھوں میں اچنبھا بھرا۔

”آہنگ کا برتھ ڈے تو اپریل میں ہوتا ہے۔“

”نہیں“ آریانہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ بچپن سے پیپرز میں غلطی رہ گئی اور اس کو بد لو اند بڑا مسئلہ تھا۔ جو سالگرہ سیاسی طور پر میں مناتا ہوں وہ واقعی میری درست سالگرہ نہیں ہے۔“ پھر مسکرا کے بیٹی کو دیکھا۔ ”اور صرف آریانہ کو میری اصل سالگرہ یاد رہتی ہے۔“

آریانہ نے اسی سنجیدگی سے ہتھیلی پھیلا دی۔ ”میرا گفٹ ڈیڈ!“

فاتح کے ابرو بے اختیار اٹھے۔ ”اصولاً تمہیں مجھے گفٹ دینا چاہیے... نہیں؟“

”مگر میرا تو کوئی سورش آف انکم ہی نہیں ہے ڈیڈ۔“ معصومیت سے کہہ کر وہ آگے بڑھی اور فاتح کے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اس نے مزاحمت نہیں کی۔ اسے اپنا ہونہ نکالنے دیا۔ آریانہ نے اس میں سے کریڈٹ کارڈ نکال کے لہرایا۔

”میں آج اس سے اپنے اور آپ کے لئے گفٹ لوں گی اور آپ کو کل مجھے وہیں لے جانا ہوگا جہاں گفٹ ہوگا۔“ دھونس سے بولی۔

”اور کیا ہے تمہارا گفٹ؟“ اس نے والٹ واپس جیب میں ڈالتے دلچسپی سے پوچھا تو آریانہ پہلی دفعہ مسکرائی اور پراسرار انداز میں بولی۔ ”تا شہ آ گا پووا!“

”تا شہ آ گا پووا؟“ فاتح نے اچنبھے سے دہرایا۔ ”وہ کون ہے؟“

”کون نہیں ڈیڈ... یہ پوچھیں کہ کیا ہے!“

کار کی رفتار سست ہوئی تو وہ چونکا۔ منظر بدلا۔ پچھلے سال گزر چکے تھے اور وہ ایڈم کے ساتھ کار میں تھا۔ اشعر کا گھر آچکا تھا جہاں پارٹی شروع ہو چکی تھی۔ سر جھٹک کے اس نے تمام خیالات کو ذہن سے جھٹکا اور چہرے پر مخصوص مسکراہٹ طاری کر لی جس کے ساتھ اسے اب نیچے اتر کے مہمانوں سے ملنا تھا۔ سیاست دان کا مسکراتا ہوا چہرہ۔ بزنس فیس۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

شام گہری ہو رہی تھی اور قلعہ روشنوں سے جگمگا رہا تھا۔ لان میں مختلف قسم کے لوگ سرخ مسفید یا سیاہ لباس میں خوش گپیوں میں مصروف ٹہل رہے تھے۔ موسیقی بجا رہی تھی۔

”سو یہ پارٹی ہے کس کے اعزاز میں؟“ روش پہ چلتی تالیہ معصرہ سے سوال کرتے ہوئے خوشگوار انداز میں دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔

چونکہ وہ عصرہ محمود کے ساتھ کار سے اتری تھی، بہت سی نظریں اس کی طرف اٹھی تھیں۔

”معلوم نہیں۔ اب مجھے سیاسی دعوتوں کے مقاصد میں کوئی دلچسپی ہی نہیں رہی۔“ عصرہ شانے ذرا اچکا کے بولی تو تالیہ نے ایک گہری نظر اس پہ ڈالی۔ وہ بھرپور تیار اور کافی خوبصورت لگ رہی تھی مگر ذرا اکتائی ہوئی۔ نظریں کسی کو تلاش کر رہی تھیں۔

”ایک زمانے میں آپ سیاسی طور پہ بہت اکیٹو تھیں۔ لوگ کہتے تھے وان فاتح کو اس کی بیوی کی سپورٹ نے وان فاتح بنایا ہے۔“

”تب آریا نہ ہمارے پاس تھی۔“ پھر اس نے گہری سانس لی اور ایک بے تاثر نگاہ تالیہ پہ ڈالی۔

”تم خود کو کمفرٹبل کر لو.... میں ایش سے مل لوں۔“ اور تالیہ کا جواب سنے بغیر آگے بڑھ گئی۔

تالیہ نے نظریں گھما کے اطراف میں دیکھا۔ سرخ لباس پہنے، کلچ اٹھائے، وہ کسی خالی دماغ والی امیر حسینہ جیسی لگ رہی تھی۔ مگر اس کی تیز آنکھیں دائیں سے بائیں سارے لان کا جائزہ لے رہی تھیں۔ جیسے ہر پارٹی پہ ”مارک“ (جس آدمی سے کچھ چرانا ہو) کے گھر کو وہ case کیا کرتی تھی۔ وہ عموماً ان جگہوں پہ اسی نیت سے جایا کرتی تھی اور عادتاً آج بھی وہی کر رہی تھی حالانکہ اسے کچھ نہیں چرانا تھا۔ سیکورٹی کے کتنے افراد ہیں، کیمرے کہاں لگے ہیں، ہنگامی صورت حال میں بھاگنے کا پہلا راستہ کون سا ہوگا۔ وہ عقابانی نظروں سے جائزہ لیتی آگے بڑھتی آئی۔

ایک جگہ سامنے فاتح کھڑا تھا۔ تین لوگوں کے گروہ میں، ہاتھ میں گلاس اٹھائے وہ مسکرا کے بے فکری سے کسی بات پہ تبصرہ کر رہا تھا۔ بولتے ہوئے چہرہ دوسرے آدمی کی طرف موڑا تو اس کے کندھے کے پیچھے تالیہ کھڑی دکھائی دی۔ فاتح نے اسے نظر انداز کر کے بات جاری رکھی۔ تالیہ بھی شاید وہاں سے ہٹ جاتی مگر.... وان فاتح پہ جمی نظروں کے سامنے ایک دم سفیدی چھانے لگی.... اتنی چمکدار سفیدی کہ وہ ٹھہر گئی.... ساری آوازیں بند ہو گئیں.... ایک خواب سا منظر ابھرا....

لکڑی کی سلاخوں والا بڑا سا پنجرہ جسے چند لوگ اٹھا کے لے جا رہے ہیں.... کسی جنگل میں درختوں کے درمیان.... پنجرے کے دروازے پہ تالے پڑے ہیں اور اندر وہ اکڑوں بیٹھی ہے۔ سنہرے روکھے بال اور چہرے پہ مٹی۔ تھوڑی گھٹنے پہ رکھی ہے اور خاموش پاٹ نگاہیں فاتح پہ جمی ہیں جو پنجرے کے دوسرے کونے میں بیٹھا ہے.... اسی طرح اکڑوں مگر چہرہ.... مذخمی لگتا ہے....

”تاشہ.... میرے ساتھ رہو۔“ وہ اسے دیکھ کے آہستہ سے کہتا ہے۔ ”مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ اور تمہیں میری۔“

”میں آپ کے ساتھ ہوں، تو انکو۔ (میرے آقا)۔“ وہ بولی تو آواز پھٹی پھٹی سی تھی.... سفیدی مزید چھاتی گئی.... اتنی کہ منظر غائب ہونے لگا....

تالیہ نے چونک کے پلکیں جھپکیں تو پارٹی کا لان واپس دکھائی دینے لگا.... فاتح کے ساتھ والے افراد بکھر گئے تھے یا کیا.... وہ ”واپس“ آئی تو دیکھا، وہ گلاس لئے اس کے سامنے کھڑا ہے اور غور سے اسے دیکھ رہا ہے۔ پارٹی کا شور پھر سے کانوں میں سنائی دینے لگا اور وہ مکمل طور پہ جاگ گئی۔ زبردستی مسکرائی اور سر کو خم دیا۔ ”تو انکو!“



”تم کیا دیکھ رہی تھیں؟“ پوچھتے ہوئے فاتح نے گردن موڑ کے اپنے پیچھے دیکھا اور پھر دوبارہ اسے۔

”میں.....“ وہ کچھ کہہ نہ سکی۔ صبح والی توہین بھول گئی۔ اس کا سحر اتنا تھا کہ الفاظ گڈمڈ ہونے لگے۔ ”یونہی..... پارٹی کو دیکھ رہی تھی۔“

”اچھا؟.....“ وہ آنکھوں کی پتلیاں سکوڑ کے سوچتی نظروں سے اسے گویا پرکھ رہا تھا۔ ”مجھے لگتا ہے تم کچھ اور دیکھ رہی ہو..... کچھ غیر مادی..... جو ہم نہیں دیکھ سکتے..... جیسے کسی دوسری دنیا میں جھانکنا.....“

”کیا کوئی دوسری دنیا وجود رکھتی ہے تو انکو؟“ وہ اس کی آنکھوں پر سے نظریں ہٹا نہیں پار رہی تھی۔

وہ ہلکا سا مسکرایا۔ ”مجھے اس دنیا کی زیادہ فکر ہے۔ ہم نے اس کے لئے بہت کچھ کرنا ہے دوسری دنیاؤں کی مخلوقات اپنی فکر خود کر لیں گی۔“

”آپ نے کبھی کسی سے درخواست کی ہے تو انکو (Tuanku) کہ وہ آپ کے ساتھ رہے کیونکہ آپ کو اس کی ضرورت ہے؟ کبھی ایسا موقع آیا؟“

وہ پھر سے مسکرایا اور کندھے اچکائے۔ ”میرے کا زکو بہت سے لوگوں کی ضرورت ہوگی مگر مجھے.....“ انگلی سینے پر رکھی۔ ”وان فاتح کو کسی کی ضرورت نہیں ہوتی نہ وہ کسی سے ایسی درخواستیں کرتا ہے۔“ نرمی سے کہہ کے وہ گلاس لیے آگے بڑھ گیا۔ سحر ٹوٹا۔ منتر سا ختم ہوا۔

تالیہ نے گہری سانس اور سر جھٹکا۔ کھانا لگایا جا رہا تھا۔ وہ اپنے نام کی میز ڈھونڈتی آگے بڑھ گئی۔

”تالیہ بہت مراد“ جس گول میز پر اس کے نام کا کارڈ لگا تھا اس پر اس کی نشست کے عین سامنے وان فاتح کا کارڈ تھا۔ فاتح البتہ ابھی میز پر نہیں آیا تھا۔ تالیہ تلفی سے مسکرائی اور کرسی کھینچی پھر ٹھہر گئی۔

کرسی کے قریب گھاس پر لکیر کھینچی تھی۔ جوتے سے کھینچی گئی یہ لکیر کسی دوسرے کسی شخص کو نہ نظر آتی شاید..... لیکن وہ تالیہ تھی۔ اس کا کام یہی تھا۔ لکیریں کھینچ کے اپنی یاد دہانی کرنا کہ کس جگہ کھڑے ہونا ہے۔ ایسا پوائنٹ جہاں سے کوئی خاص شے دکھائی دیتی ہو۔ چونک کے اس نے ادھر ادھر دیکھا۔

لکیر والی جگہ پر ابھی کوئی نہیں کھڑا تھا مگر یقیناً کسی نے وہ جگہ مختص کر رکھی تھی۔ وہ آہستہ سے اس جگہ پر کھڑی ہوئی اور دھیرے دھیرے گھومنے لگی۔ یہاں سے کیا نظر آتا تھا؟ میز کی طرف گھومی تو سامنے وان فاتح کے نام کی خالی کرسی تھی۔ کون تھا جو فاتح کے سامنے کھڑا ہونا چاہتا تھا؟ وہ خاموشی سے اپنی جگہ آ بیٹھی۔ دماغ تیزی سے چل رہا تھا۔

ان سے فاصلے پر بے ٹیبل کے قریب اشعر کھڑا تھا۔ سفید کوٹ میں ملبوس، گلاس اٹھائے، وہ ہمیشہ کی طرح مسکراتا ہوا، شاندار لگ رہا تھا۔ عصرہ کے جلے بھنے انداز پر بھی اس کی مسکراہٹ نہیں جا رہی تھی۔

”میں کسی سوشلائٹ کو اتنی اہمیت نہیں دیتی کہ اسے اپنے ساتھ پارٹی پر لے آؤں۔ ویسے بھی فاتح کو اس لڑکی کا ہمارے گھر آنا جانا پسند

نہیں ہے۔ اب مجھے بتاؤ میں اسے کیوں ساتھ لائی ہوں؟ ہمیں تو اس سے صرف نیلامی کی حد تک مطلب تھا۔“ عصرہ شدید برے موڈ میں تھی۔

”کا کا!“ اس نے مسکرا کے بہن کے شانے پہ ہاتھ رکھ کے دبایا۔ ”آپ کے شوہر نے جو کھینچا پھیلایا ہے اس کو صاف کرنے کے لئے مجھے اس کی ضرورت تھی۔“

عصرہ کی پیشانی کے بل ڈھیلے پڑے۔ آنکھوں کی خفگی، خفت میں بدلی۔ ”مجھے بہت افسوس ہے اس کے لئے۔“

”صرف افسوس کافی نہیں ہے کا کا۔ آپ کو ثابت کرنا ہو گا کہ آپ مجھے پر دھان منتری دیکھنا چاہتی ہیں یا آبنگ کو۔“ وہ مسکرا کے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سرد لہجے میں بولا تو عصرہ نے بے اختیار اس کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھا۔

”صرف تمہیں ایش۔ میں فاتح کو اس جنون کے ہاتھوں مزید تباہ نہیں ہونے دوں گی۔ وہ غصے میں تھا اور مجھے اس کو ٹھنڈا کرنے کے لئے یہ کہنا پڑا کہ ہم امریکہ نہیں جا رہے۔ وہ تو مجھے چھوڑنے کی بات کر رہا تھا۔“

”وہ آپ کو کبھی نہیں چھوڑ سکتے۔ وہ آپ سے محبت کرتے ہیں۔“

”وان فاتح صرف وان فاتح سے محبت کرتا ہے ایش!“ وہ زخمی سا مسکرائی۔ ”اس کی زندگی کا ایک ہی مقصد ہے۔ اس نے اپنے محبوب وان فاتح کو طاقت کی کرسی پہ بٹھاتا ہے۔ بس۔“

”اور اس کام سے اسے روکنے کے لیے آپ کا امریکہ جانا ضروری نہیں ہے، صرف ان کا اس دوڑ سے ٹکنا ضروری ہے۔“ اس کے قریب جھکے وہ سرگوشی میں بولا۔ ”اور صرف آپ یہ کام کر سکتی ہیں۔“

”وہ کیسے؟“ وہ چونکی۔

”آبنگ کے پاس فنڈز نہیں ہیں۔ وہ نہ قرض لیں گے نہ عطیہ۔ پہلے وہ مجھ پہ انحصار کیے ہوئے تھے مگر حال ہی میں جو آگ لگی تھی ظاہر ہے وہ ایک سیڈنٹ تھا اس کے بعد ان کے پاس پیسوں کی شدید کمی ہو چکی ہے۔ ایسے میں وہ ملا کہ والا گھر بیچنے کا سوچ رہے ہیں۔“

”واٹ؟“ عصرہ کے اوپر سے گویا ٹرک گزر گیا۔ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ”سناؤ کا گھر؟ تین خزانوں والا گھر؟ یہ تمہیں کس نے کہا؟“

”جس نے بھی کہا۔ غلط نہیں کہا۔“

”وہ اس کے باپا کی وراثت تھی۔ وہ اس کو عزیز ہے۔ میں اسے وہ نہیں بیچنے دوں گی ایش۔“ عصرہ کی آنکھیں گلابی ہونے لگیں۔

اشعر نے گہری سانس لی۔ ایک نظر اطراف کا جائزہ لیا۔ لوگ اب اٹھ اٹھ کے بے کارز کی طرف آرہے تھے۔ وہ عصرہ کے کان کے قریب جھکا۔ ”اگر آپ آبنگ کو اس جنون سے بچانا چاہتی ہیں، اگر اپنے بچوں کو آریانہ کی طرح کھونا نہیں چاہتیں، تو آپ کو میرے لئے... اپنے لئے... ایک چوری کرنی ہوگی۔“

”ہاں تم نے فون پہ یہ کہا تھا کہ مجھے آج فاتح کے لاکر سے کچھ چرانا ہوگا۔ اب بتاؤ کیا چیز؟ کیونکہ میں تیار ہوں۔“ وہ گردن کڑا کے عزم سے بولی تو وہ اس کی آنکھوں میں تپش دیکھ سکتا تھا۔

تالیہ کھانے ڈالنے کی بجائے لان کے ایک کونے میں جا کھڑی ہوئی اور کلچ کھولا۔ اس میں ایک موٹے ہیرے والی انگوٹھی پڑی تھی۔ کچھ دیر پہلے یہ عصرہ کی انگلی میں تھی اور عصرہ ابھی تک ناواقف تھی کہ یہ تالیہ اتار چکی ہے۔ وہ ہلکا سا مسکرائی اور موبائل نکال کے نمبر ملایا۔ داتن نے پہلی گھنٹی پہ اٹھالیا تھا۔

”تم غلط ہولیا نہ صابری اگر تمہیں لگتا ہے کہ میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے۔ بھلے تم نے میرے لئے ہی کیا، جو کیا، مگر میں تمہیں اس لئے فون نہیں کر رہی کہ.....“ داتن کا ہیلو سنتے ہی وہ (مصنوعی) خفگی سے تیز تیز بولتی گئی۔

”بسکٹوں میں میٹھا زیا دہ تو نہیں تھا؟“ وہاں سے بے نیازی سے پوچھا گیا۔

”پتہ نہیں۔ میں نے کون سا چکھے تھے۔“

”تو آدھا ڈبہ خالی کیوں ہے؟“ تالیہ نے بے اختیار فون کو گھورا۔ (موٹی پھر سے میرے گھر میں بیٹھی ہے؟ ہونہ۔)

”مجھے کیا پتہ۔ تم نے دیا ہی آدھا ہوگا۔“ کلس کے بولی۔

”اچھا.... مجھے معاف کر دو۔ میں نے غلط کیا مگر تمہارے لئے ہی کیا۔ اب بھی نہیں چاہتی کہ تم اس ملعون چابی کا پیچھا کرو لیکن اگر تم کرنا ہی چاہتی ہو تو یاد رکھو، تمہیں ایڈم سے چھٹکارا پانا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔ ”کسی کا کچھ چرا کے اس کے کوٹ میں ڈال دو۔ جب اس کے پاس سے برآمد ہوگا تو اس کا اعتبار اور نوکری ختم ہو جائے گی اور وہ تمہارا راز نہیں کھول سکے گا۔“

”ہاں.... عصرہ کی انگوٹھی کا انتظام کر لیا ہے میں نے۔ ایڈم کی نوکری ختم کروانی پڑے گی آج۔“ وہ دبی سرگوشی میں بولی۔ نظریں اس میز پہ جمی تھیں جہاں اب فاتح اور عصرہ آ کے بیٹھ چکے تھے اور اس لکیر والی جگہ پہ.... فاتح کا سیکرٹری عثمان ہاتھ باندھے آ کھڑا ہوا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے فاتح کے عین سامنے۔

”داتن.... ایک بات بتاؤ.... اور ہاں، تمہیں معاف نہیں کیا میں نے ابھی.... اچھا بتاؤ.... ہم نے جب اس سنگاپوری میسر کو اس کام کیا تھا تو ایک سیاسی ٹرم ہم نے سنی تھی.... ٹریک.... ذرا مجھے یاد کراؤ.... کیا ہوتا ہے ٹریک؟“ وہ آنکھیں عثمان سے ہٹائے بغیر بولی۔ عثمان کی شرٹ کا دوسرا بٹن قدرے مختلف سا تھا۔ اتنے فاصلے سے بھی صرف ایک نظر دیکھ کے ہی تالیہ بتا سکتی تھی وہ بٹن کیمرہ کس کوالٹی کا تھا۔

”ٹریک؟ ٹریک بنیادی طور پہ ان لوگوں کو کہتے ہیں جو موبائل کیمرے یا بٹن کیمرے یا پین کیمرے وغیرہ آن کر کے کسی سیاستدان کے پاس نجی محفلوں میں جا بیٹھتے ہیں اور سیاستدان ٹھہرے سدا کے شوباز قسم کے لوگ.... ان کو بولنے کا شوق ہوتا ہے.... موضوع کو خاص سمت موڑو اور سیاستدان کو کسی کے بارے میں کوئی نازیبا بات کہنے پہ مجبور کر دو۔ جیسے بچے اپنے دوستوں میں بری زبان استعمال کر لیتے ہیں مگر کبھی نہیں چاہتے کہ والدین کو پتہ چلے۔ سو سیاستدان اپنے دوستوں میں وہ کمنٹ بھی پاس کر دیتا ہے جو وہ عوام یا میڈیا کے سامنے نہیں کرتا

اس کی ویڈیو میں سے ایک آدھ فقرے کی چھانٹی کرو۔ اور یوٹیوب پر لگا دو۔ کسی بھی سیاستدان کے کیریئر کو ایسی ٹریکروڈیوز سے اچھا خاصا نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

”تو سیاستدانوں کو بھی سوچ سمجھ کے بولنا چاہیے۔“

”ہر انسان غلطی کرتا ہے تالیہ مگر ہماری غلطیاں پراسیوٹ ہوتی ہیں اور سیاستدانوں کی غلطیاں پبلک۔ مگر تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”فاتح کا سیکرٹری شاید فاتح کے لئے نہیں، اشعر کے لئے کام کرتا ہے۔ وہ اس وقت خود ٹریکریٹر بنا ہوا ہے۔ گھائل غزال کے پیچھے بھی اشعر تھا اس کے پیچھے بھی ہوگا۔“ وہ دلچسپی سے دبی آواز میں کہہ رہی تھی۔ لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ تو یہ تھا پارٹی کا مقصد۔ انٹرسٹنگ۔

”تالیہ.... یہ ان کا آپس کا معاملہ ہے۔ اس کی فکر چھوڑو۔ تم ایڈم کا بندوبست کرو۔“

”زیادہ حکم نہ چلاؤ۔ میں ابھی تک ناراض ہوں تم سے۔“

”میں تو بس میری بچی یہی بتانا چاہتی تھی کہ بسکٹ میں میں نے ڈائنٹ شوگر کی جگہ اصلی شوگر ڈالی ہے۔“

”کیا؟“ تالیہ کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ فون کان سے ہٹا کے دیکھا۔ ”یا اللہ! داتن تمہیں اندازہ ہے میں نے کتنے کھائے؟ اف اتنی کیلوریز۔“

”تم تو کہہ رہی تھیں کہ تم نے چکھے تک نہیں۔“ مگر تالیہ غصے سے بول رہی تھی۔

”میں کیا نہ صابری، تمہیں اپنی حرام اور حلال دونوں کی کمائی سے عاق کرتی ہوں۔ بات مت کرنا اب مجھ سے۔“ غصے سے فون رکھا تھا۔

”اف... آج ان کیلوریز کو برن کرنے کے لیے زائد ورک آؤٹ کرنا پڑے گا۔ اف اف۔“

میز پر تمام افراد بیٹھ چکے تھے اور کھانا کھایا جا رہا تھا۔ خوش گپیاں جاری تھیں۔ تالیہ کھانا لے کر آئی تو سب کسی بات پر ہنس رہے تھے جو یقیناً فاتح نے کہی تھی۔ (اور یقیناً اسے عثمان کے کیمرے نے محفوظ کر لیا تھا۔) اشعر نے سب کو سیلفی کے لیے متوجہ کیا۔ وہ بھی پلاسٹک کی گڑیا کے انداز میں مسکراتی رہی اور اشعر نے سیلفی اتاری۔ سب واپس باتوں میں مصروف ہو گئے تو اشعر مسکرا کے آبنگ کی طرف جھکا۔ ”ابھی ابھی اسی صحافی لڑکی نے وہ ساری خبر ٹویٹ کر دی ہے۔ پوری کیس رپورٹ بنائی ہے۔ میرے کسی پرانے دوست تک کا انٹرویو شامل کر لیا ہے۔“

فاتح نے گہری سانس لی۔ ”برا ہوا۔“

”اوہ آبنگ.... جیسے مجھے اندازہ ہی نہیں کہ وہ نوکری جانے کے بعد سب سے پہلے آپ کے پاس گئی ہوگی مگر آپ نے اس کو ایسا جواب دیا ہوگا کہ اس نے غصے میں آکر خبر بریک کر دی۔ رپورٹرز کو لگتا ہے وہ سیاستدانوں کو پتاتے ہیں اور جواب اگلاتے ہیں۔ مگر سیاستدانوں کو رپورٹرز کو پتانا زیادہ اچھا آتا ہے۔“ اس کے قریب بھکے بظاہر مسکرا کے کہہ رہا تھا۔ فاتح نے چاولوں سے بھرا چمچ منہ میں رکھتے ہوئے سر ہلایا۔



”جیسا کہ میں نے کہا.... براہوا۔“ پھر منہ میں ذائقہ گھلاتو خوشگوار حیرت سے اشعر کو دیکھا۔ ”کھانا بہت اچھا ہے۔“

”جی.... بلواتا ہوں آپ کو شیف سے۔“ اشعر نے ایک دم چٹکی سے رملی کو اشارہ کیا جو فوراً سر ہلا کے آگے بڑھ گیا۔ عصرہ نے دبی دبی سی مداخلت کی۔ ”شیف کو بلانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ مگر اشعر نے اُن سنا کر دیا۔ فاتح اب شوق سے کھا رہا تھا۔

تالیہ کھا کم رہی تھی اُن سب کے تاثرات زیادہ پڑھ رہی تھی۔ غور سے خاموشی سے۔ پھر پل بھر کو گفتگو میں وقفہ آیا تو وہ کھٹکھاری۔

”فاتح صاحب.... مجھے سیاست کی اتنی سمجھ تو نہیں جتنی اس میز پر بیٹھے دوسرے لوگوں کو ہوگی....“ بلند آواز اور مضبوط لہجے میں بات کا آغاز کیا تو تمام افراد کھانا جاری رکھتے ہوئے اسے دیکھنے لگے.... ”مگر کیا یہ سچ نہیں ہے کہ آپ کو لوگوں کی پہچان نہیں ہے؟ کیا آپ کو تھوڑا سا زیادہ شاطر نہیں ہونا چاہیے تھا تا کہ آپ غلط لوگوں پر بھروسہ کر کے دھوکہ نہ کھائیں؟“

”تمہارے خیال میں انسانوں کی پہچان رکھنا اور شاطر ہونا بہت ضروری ہے؟“ وہ ہاتھ روک کے اس کی آنکھوں میں دیکھ کے پوچھنے لگا۔ ”تالیہ!“ اشعر نے تصحیح کی مگر کسی نے نہیں سنا۔

”سیاستدان کے لئے تو بہت ضروری ہے، سر۔ گھاگ اور شاطر ہونا۔“

فاتح مدھم سا مسکرایا۔ ”سیاستدان کے لیے؟ ہاں۔ مگر لیڈر کے لئے.... وژنری کے لئے.... جانتی ہو کیا ضروری ہے؟“ نظریں تالیہ کی آنکھوں پر تھیں۔ ”ایک مقدس کاز کا ہونا۔ نظریے اور اصولوں کا ہونا.... مجھے انسانوں کی پہچان یا شاطر پن کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ میرے پاس ایک کاز ہے کہ مجھے اپنے ملک کو صوفیہ رحمن جیسے چوروں سے پاک کرنا ہے۔ تمہیں لگتا ہے کہ میں گھاگ نہیں ہوں اور لوگ مجھے دھوکہ دے کر چھوڑ جاتے ہیں مگر میں اس چیز کو ایسے نہیں دیکھتا۔“

”آپ اسے کیسے دیکھتے ہیں؟“ صبح والی تو ہین بھلائے وہ بے خودی اسے دیکھ گئی۔

”میں جس آنکھ سے دنیا کو دیکھتا ہوں تا شہ وہ کہتی ہے کہ جو لوگ میرے کاز کے ساتھ مخلص ہوں گے وہ آخر تک میرے ساتھ رہیں گے اور جو دھوکے باز غیر مخلص بددیانت لوگ ہیں وہ خود ہی ساتھ چھوڑتے جائیں گے۔ جیسے چھلنی سے کنکر چھن جاتے ہیں۔“

وہ لمبے بھر کو بالکل لا جواب ہو گئی۔ مگر پھر.... کھٹکھاری۔ ”مگر تب تک وہ لوگ آپ کو کتنا نقصان پہنچا چکے ہوں گے یہ سوچا کبھی آپ نے؟“

”وہ مجھے اس لئے نہیں چھوڑ جاتے کیونکہ میں سادہ ہوں اور وہ مجھے دھوکہ دے ڈالنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ نہیں۔“ وہ لقمہ چبانے کو رکھا پھر اسے دیکھتے ہوئے بات جاری رکھی۔ ”لوگ میرے ساتھ اپنے مفاد کے لیے اپنی مرضی سے آتے ہیں۔ کسی کا مفاد خود غرض ہوتا ہے کسی کا بے غرض۔ جب وہ دیکھتے ہیں کہ وہ مجھے اور میرے نظریے کو نہیں بدل سکتے تو وہ چھوڑ جاتے ہیں۔ لیڈر بننے کے لئے شاطر ہونا ضروری نہیں ہوتا.... نہ جھکنے والا کردار ہونا ضروری ہوتا ہے۔“

”اشعر صاحب۔“ گفتگو کو نخل رملی کی آواز نے کیا تو سب اس طرف متوجہ ہوئے۔ وہ ایڈم اور ایک ادھیڑ عمر اسکارف والی عورت کو لارہا

تھا۔ عورت پر سکون اور سادہ لگتی تھی البتہ ایڈم خفیف زدہ نظر آ رہا تھا۔ (ماں کو ان لوگوں سے ملوانے کی کیا ضرورت تھی؟ خواہ مخواہ کی شرمندگی۔)

مگر تالیہ دیکھ سکتی تھی کہ رملی نے ایڈم کو وہیں کھڑا کیا جہاں کچھ دیر پہلے عثمان کھڑا تھا۔ (کل کو وان فاتح کی کوئی ٹریکریوڈریلیز ہوئی تو نو ٹوگرافز میں اس اینگل پہ کون کھڑا نظر آئے گا؟ ایڈم! یعنی الزام ایڈم پہ لگایا جائے گا۔ واہ۔) تلخی سے سر جھٹکا۔

”اچھا.... یہ کھانا ایڈم کی والدہ نے بنایا ہے؟“ عصرہ نے حیرت سے اشعر کو دیکھا تھا۔ وہ مسکرایا اور ایڈم کی ماں کو دیکھا۔

”میں آپ لوگوں سے مسز محمد کا تعارف کروانا چاہتا تھا کیونکہ ان کو نوکری کی ضرورت ہے اور ان کا کھانا آپ کچھ ہی چکے ہیں۔ میری سفارش بھی ساتھ ہوگی۔“

فاتح ابھی تک چاول کھا رہا تھا۔ قدرے بے نیاز سا۔ بس مسکرا کے ایک دفعہ دیکھا پھر کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ دوسرے افراد نے سر ہلا کے توصیفی کلمات کہے۔ عصرہ نے بھی بظاہر خوش دلی سے تعریف کی۔ تالیہ البتہ دلچسپی سے آدھی گھوم کے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں اپنے دوستوں میں پتہ کروں گی۔ کسی کو ضرورت ہوئی تو پہلا نام آپ کا تجویز کروں گی مسز محمد۔ کھانا واقعی بہت اچھا ہے۔“ ایک نظر قدرے خفیف سے کھڑے ایڈم کو بھی دیکھا۔

”آپ کا شکریہ میڈم!“ عورت سادگی سے مشکور ہوتی نظر آئی۔

”ایڈم کے بھی بس دو دن رہ گئے نوکری کے۔ آگے کیا ارادہ ہے تمہارا ایڈم؟“ اشعر نے نرمی سے پوچھا۔ وہ ایڈم کے وہاں کھڑے ہونے کے دورانیے کو بڑھانا چاہتا تھا، سوبات کو طول دے رہا تھا۔

”سر.... میں نوکری ڈھونڈ رہا ہوں۔“

”اور اگر نوکری نہ ملی تو؟“

”میرے والد اسٹور پہ کام کرتے ہیں وہاں بیٹھ جاؤں گا پھر۔“ وہ نظریں جھکا کے متانت سے بولا۔

”اسٹور میں بیٹھنے سے تو تمہارے مستقبل کے روشن ہونے کے کوئی امکان نہیں ہیں۔“ اشعر ٹیک لگائے افسوس سے بولا تو اس کا رخ والی عورت بول اٹھی۔

”ایڈم کا مستقبل بہت روشن ہے اشعر صاحب۔“

”اور یہ آپ کو کیسے پتہ؟“ تالیہ نے دلچسپی سے گفتگو میں مداخلت کی۔

”ایڈم کے ساتھ اس کے تایا کی دعائیں ہیں۔“ ابھی وہ اتنا بول پائی تھی کہ ایڈم نے ہڑبڑا کے اسے دیکھا۔ (نہیں ماں.... اللہ کا واسطہ ان لوگوں کے سامنے نہیں۔) گھبرا کے آنکھوں میں منت کی مگر ماں سب کو متوجہ دیکھ کے بات جاری رکھے ہوئے تھی۔ ”ایڈم کے تایا اس کے لئے بہت دعا کرتے تھے۔ ان کو سچے خواب بھی آتے تھے۔ انہوں نے....“ مگر ایڈم کی آنکھوں کی منت دیکھ کر وہ چپ ہو گئی۔

”کوئی خواب دیکھا تھا انہوں نے ایڈم کے بارے میں؟“ تالیہ نے چونک کے بات پکڑی۔ ایبو کے پاس کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ سادگی سے گویا ہوئی۔

”جی میڈم۔ جب یہ بہت چھوٹا سا تھا تو انہوں نے اس کے بارے میں کوئی اچھا خواب دیکھا تھا۔ بتایا نہیں کبھی۔ بس ہر وقت دعا کرتے تھے کہ (یہاں پہ ایڈم نے مارے شرمندگی کے آنکھیں بند کر دیں) ایک دن آئے گا جب ایڈم محمد کو اللہ تعالیٰ زمین میں مدفن خزانوں کے راز بتا دے گا، اور اس دن ایڈم دنیا کے بڑے بڑے حکمرانوں اور بادشاہوں سے بھی زیادہ طاقتور ہوگا۔“

اس میز پر چند ممبرز پارلیمنٹ اور سینئرز اپنی بیویوں کے ہمراہ بیٹھے تھے۔ عثمان رملی جیسے مضبوط نوکریوں والے لوگ بھی پیچھے کھڑے تھے جن کی عام لوگ سیاستدانوں سے ایک ملاقات کے لیے منتیں کرتے تھے۔ ایسے طاقتور لوگوں کی میز پر پہلے تو خاموشی چھا گئی۔ پھر اگلے ہی لمحے زور کا قہقہہ بلند ہوا۔ فاتح بھی ہنسا تھا اور ایڈم شرم سے زمین میں گر گیا۔ سب نے اس بات کو انجوائے کیا تھا۔

”آمین۔“ قہقہہ تھا تو تالیہ کی آواز گونجی۔

میز پر یکدم خاموشی ہوئی۔ تمام گردنیں اس کی طرف مڑیں۔ اور وہ ایڈم کی ایبو کو دیکھ رہی تھی۔ صرف وہ نہیں ہنسی تھی۔

”تم آمین!“ وہ حوصلہ افزاء انداز میں مسکرا کے ایبو سے کہہ رہی تھی۔ ایڈم نے بے یقینی سے نظر اٹھائی۔ اسے لگا تالیہ نے طنز کیا ہے مگر اس کا چہرہ کسی بھی کھوٹ سے پاک لگ رہا تھا۔

”آپ میرے معزز دوستوں کے قہقہے کا برا نہ منائیے گا مگر یہ ایسا ناممکن بھی نہیں ہے مسز محمد۔ اس دنیا میں اگر لوگوں کو سچے خواب آسکتے ہیں تو وہ سچ بھی ہو سکتے ہیں۔ اب اشعر صاحب کے دادا کو ہی لے لیجیے۔“ ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”وہ چائے کی پتی کا کام کرتے تھے۔ آٹھ بائی دس کی چھوٹی سی دکان تھی اور اب ان کا گھر دیکھیں۔ (اشعر اور عصرہ دونوں کے ماتھے پر ایک جیسے بل پڑے)۔ سینئر ذکری کو لے لیں۔ ان کے والد بجلی کے محکمے میں میٹر ریڈر تھے۔ اور یہ ممبر پارلیمنٹ لائی کھنوی صاحب بیٹھے ہیں جن کا قہقہہ سب سے اونچا تھا۔ یہ جوانی کے دنوں میں اخبار بیچا کرتے تھے۔ وہ بھی سائیکل پر۔ خود اپنے انٹرویوز میں بتاتے ہیں اور اب یہ انہی اخباروں کی سرخیوں میں آتے ہیں۔ اور وان فاتح کو ہی لے لیں....“ نظریں گھما کے فاتح کو دیکھا جو دوسروں کی طرح بھنویں اکٹھی کیے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”ان کے والد....“

”وکیل تھے، معزز تھے، خوشحال تھے اور عزت دار زندگی گزارتے تھے۔“ فاتح نے برہمی سے فقرہ مکمل کیا مگر تالیہ نے بات جاری رکھی۔

”ان کے والد وکیل تھے، معزز اور خوشحال تھے مگر کافی شاطر اور گھاگ بھی تھے۔ لوگوں کو خوش رکھتے تھے۔ مگر فاتح صاحب ایسے نہیں ہیں۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انسان کے کردار اور قد کا تعین اس کے باپ کی وراثت نہیں اس کی اپنی قسمت اور محنت کرتی ہے۔“ وہ اٹھی اور کرسی پیچھے کی۔ سب اس کو ناگواری سے دیکھ رہے تھے۔ پہلو بدل رہے تھے۔ مگر کسی نے جواب دینے کی زحمت نہیں کی۔

”میں چلتی ہوں۔ دعوت کا شکر یہ اشعر صاحب۔“ پھر ٹھہری اور عصرہ کو مخاطب کیا۔ ”آپ کی کرسی کے ساتھ ایک انگوٹھی پڑی ہے۔ کیا

آپ کی ہے؟“ عصرہ جو خفا لگ رہی تھی، چونکی۔ گردن گھمائی۔ گھاس پہ انگٹھی سامنے ہی دک رہی تھی۔ سر جھٹک کے اسے اٹھایا اور بادل خواستہ بولی۔ ”تھینک یو تالیہ۔“

تالیہ نے بھی ایک مصنوعی مسکراہٹ اس کی طرف اچھالی اور پرس اٹھائے آگے بڑھ گئی۔

ایڈم یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔ ان سارے مصنوعی اونچے طاقتور لوگوں میں ایک وہی قدرتی سی لگی تھی۔ ایک دم اس کی ڈھال بن کے آ گئی۔ اور جیسے اس کو کسی کموڈورنگن سے بچالے گئی ہو۔

اب وہ چلتی ہوئی لان میں آگے جا رہی تھی۔ میز پہ اشعر نے مسکرا کے کوئی اور بات چھیڑ دی مگر ایڈم ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔ راستے میں وہ عثمان سے ٹکرانی مگر سنبھل گئی۔ عثمان نے معذرت کی تو وہ اٹس او کے کہہ کے آگے بڑھ گئی۔ تب ایڈم کو یاد آیا کہ اس کی کار تو فاتح کے گھر کھڑی تھی۔ وہ گھر کیسے جائے گی؟ وہ اجازت لے کر اس کی طرف بھاگتا آیا۔

وہ گیٹ کے باہر کھڑی تھی۔ سڑک کنارے۔ سرخ لباس میں کچھ اٹھائے۔ خاموش، گم صم۔ ایک دم گردن موڑ کے ایڈم کو دیکھا تو انگلی سے اشارہ کیا یعنی ادھر آؤ۔ کوئی رعب سا تھا اس میں جو وہ دوڑا چلا آیا۔ ”جی، پے تالیہ۔“ اس کے دھوکے، جھوٹ سب بھول گیا۔ یاد رہا تو صرف یہ کہ وہ ڈھال بنی تھی۔

”میں نے کیب منگوائی ہے۔ میری کار و ان فاتح کے گھر کھڑی ہے۔ میں عصرہ بیگم کے ساتھ آئی تھی۔ میری کار میرے گھر پہنچا دینا۔“ چابی اس کی طرف بڑھا کے تحکم سے بولی۔

تبھی ایک لگژری کیب سامنے آرکی۔ باور دی ڈرائیور نے باہر نکل کے دروازہ کھولا تو ایڈم نے جلدی سے چابی تھام لی اور تالیہ کار میں سوار ہو گئی۔ اس کے انداز میں سب شاہانہ تھا۔ مگر ایڈم کو آج لگا کہ اگر وہ ذرا سا کھرچے تو اندر سے ایک عام مڈل کلاس لڑکی نکلتی گی۔ وہ اسی طرح اسے یک ٹک دیکھے گیا.... یہاں تک کہ کار دور نکل گئی۔

☆☆=====☆☆

لگژری کیب کو الپپور کی سڑک پہ رواں دواں تھی۔ تالیہ پچھلی سیٹ پہ خاموش بیٹھی باہر دیکھ رہی تھی جہاں سیاہ رات میں اونچی روشن عمارتوں ولا شہر دور تک پھیلا تھا۔

کچھ دیر بعد اس نے تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹکا اور پرس کھول کے سنہری زنجیر نکالی جس کے آگے ڈلی سی جڑی تھی۔ عصرہ کا بریسلٹ جواب اس کا لاکٹ تھا۔ کوئی عجیب اسرار سا تھا اس میں۔ جیسے اس کی یادوں کا بجنبرہ ہو۔ جیسے اس کے ماضی کا مقبرہ ہو۔

تالیہ نے اسے گردن میں ڈالا اور کندہ بند کیا۔ لمحے بھر کی دیر تھی کہ.... زنجیر نے اس کی گردن کو مقید کیا اور.....

کو الپپور کی سیاہ روشن رات ارد گرد سے غائب ہوتی گئی.....

تیرہ سالہ تالیہ درختوں کے درمیان ایک ڈوبتی شام میں پہنچ گئی.... وہ خود کو نہیں دیکھ سکتی تھی.... بس اپنے کندھوں پہ آگے کو گرے لمبے بال



اور ٹیلا لباس دکھائی دیتا تھا.... منظر اس کی آنکھ سے دیکھا جا رہا تھا۔

اس نے خود کو پتوں سے ڈھکی زمین پہ بیٹھے پایا.... چوکڑی مار کے.... ہاتھوں میں ٹوٹا ناریل تھا جس میں پانی بھرا تھا۔ وہ اسے لبوں کے قریب لے گئی اور اوپر اٹھا کے ہونٹوں کے اندر انڈیلا.... جھنڈا بیٹھا پانی....

”تالیہ!“ پکارا وہ جو ناریل کے پیالے سے پانی پی رہی تھی رکی اور گردن موڑی۔ وہی دبلا پتلا آدمی چلا آ رہا تھا۔ لکڑیوں کا گٹھا کندھے پہ اٹھائے، وہ پسینے میں بھیگا تھا۔ ”چلو۔ گھر چلیں۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور ایک جالی دار تھیلا اٹھالیا جس میں ناریل سے ناریل بھرے تھے۔

”باپا۔“ دونوں درختوں کے درمیان سے گزرتے پہاڑ سے نیچے اتر رہے تھے جب اس نے پکارا۔ مراد نے قدم اٹھاتے ہوئے گردن موڑ کے اسے دیکھا۔ ”کیا؟“

”تمہاری چابی تیار ہو جائے گی تو ہم خزانے کے مالک بن جائیں گے کیا؟“

”میں نے کہا تھا نا میں یہ ذکر نہیں سننا چاہتا۔“ مراد کے ابرو بھنج گئے۔

”مگر گاؤں کے لوگ....“

”کوئی اور بات کرو تالیہ۔“ اس نے خفگی سے گھر کا وہ چپ ہو گئی۔ تھیلا کندھے پہ لا دے چلتی گئی۔ سر خفگی سے خوب خوب جھکالیا۔

”کیا تم کل شکار پہ چلو گی میرے ساتھ؟“ کچھ دیر بعد اس نے نرمی سے پکارا۔

”نہیں۔“ وہ نروٹھے پن سے قدم اٹھاتی رہی۔ اونچے درختوں کے درمیان گیلی زمین پہ وہ چلتے جا رہے تھے۔ جیسے کوئی جنگل ہو۔

درختوں کے اوپر آسمان پہ سورج ڈوبتا دکھائی دیتا تھا۔ اندھیرا پھیلنے کو تھا۔

”ادھر سے مڑ جاؤ۔“ وہ اپنی دھن میں آگے چلتی جا رہی تھی۔ مراد نے شانے سے پکڑ کے موڑا تو وہ چونکی۔

”ہم نے اس طرف نہیں جانا؟“

”نہیں بے وقوف ہم دوسری طرف سے آئے تھے۔“

”جنگل میں سارے راستے ایک سے ہیں باپا۔ تمہیں راستہ کیسے مل جاتا ہے؟“ وہ ناراضی بھول کے پوچھنے لگی۔

”کیونکہ میں زمین کو نہیں دیکھتا۔ آسمان کو دیکھتا ہوں۔ راستہ اوپر دیکھنے والوں کو ہی آسانی سے ملتا ہے۔ وہ دیکھو۔“ اس نے درختوں

سے دور اوپر اٹکی اٹھائی تولڑ کی سر اٹھا کے دیکھنے لگی۔

”وہ تارہ.... اس کو دائیں ہاتھ رکھو گی اور سیدھ میں چلتی جاؤ گی تو ہم گاؤں پہنچ جائیں گے۔ غور سے دیکھو۔“

”میرے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے باپا۔ تمہیں راستہ معلوم تو ہے۔“ وہ لا پر واہی سے کندھے اچکا تکی سامنے دیکھ کے چلنے لگی۔

”میں تمہیں سکھانا چاہ رہا ہوں بیٹے.... اگر کبھی کھوجاؤ.... جنگل میں یا کسی دور کی جگہ پہ تو اس ستارے کو.... غور سے دیکھو۔“ اس نے

زبردستی اس کا سراٹھایا تو وہ اوپر دیکھنے لگی۔

”اس کو دائیں ہاتھ رکھو اور یوں سیدھ میں چلتی رہو۔ کسی راہ گیر، کسی مسافر، کسی کی مت ماننا۔ صرف اپنے باپ کی بات یاد رکھنا۔ اور صرف اس تارے پر بھروسہ کرنا....“ منظر مدھم پڑتا گیا.... بوجھ سا بڑھتا گیا تو اس نے بے اختیار لاکٹ نوچ اتارا۔

”آپ کی منزل آگئی، میم!“ ڈرائیور دروازہ کھولے کھڑا تھا۔ وہ کوالا لپور کی چمکتی، جاگتی رات میں واپس آچکی تھی۔

جھر جھری سی لے کر اس نے سر جھٹکا اور سنبھل کے اتری۔ سامنے عالم کا اونچا بنگلہ کھڑا تھا۔

اور کوئی وہاں اس کے انتظار میں موجود تھا۔

☆☆=====☆☆

فاتح پارٹی سے آتے ہی اپنی اسٹڈی میں چلا گیا تھا، جبکہ عصرہ گھر کے بیرونی پورچ میں کھڑی تھی۔ سینے پہ بازو لپیٹے وہ خاموشی سے ایڈم کو دیکھ رہی تھی جو تابعداری سے بتا رہا تھا۔

”چے تالیہ نے اپنی کاری چابیاں دی ہیں۔ ان کے گھر ڈراپ کر آؤں کار؟“

”ہوں۔ کر آؤ۔ اور سنو۔“ آہستہ سے بولی۔ ”مگر فاتح کو بالکل پسند نہیں کہ اس کا باڈی مین دوسری امیر خواتین کا پوڈل (پالتو کتا) بن جائے۔ اگر کوئی پوچھے تو کہنا، تالیہ خود لے گئی تھی کار۔ تمہاری جاب کے دو دن رہ گئے ہیں، فاتح سے ڈانٹ نہ کھاؤ تو اچھا ہے۔“

”میں خاموش رہوں گا، میڈم!“ ایڈم نے سمجھداری سے تسلیم خم کیا تو عصرہ نے ہاتھ سے برخاست ہونے کا اشارہ کیا۔

اوپر وان فاتح اپنی اسٹڈی میں بیٹھالیپ ٹاپ پہ کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ کوٹ اتار چکا تھا اور آستینوں کے کف موڑ رکھے تھے۔ آنکھوں پہ عینک لگی تھی اور نظریں اسکرین پہ جمی تھیں۔

موبائل بار بار بج رہا تھا جس کو وہ نظر انداز کر رہا تھا۔ بالآخر تنگ آ کے اس نے اٹھالیا۔

دوستوں، عزیزوں کے ایک ساتھ پیغامات آنا شروع ہو گئے تھے۔ اس نے چونک کے گھڑی دیکھی۔ بارہ بج چکے تھے۔ نیا دن شروع ہو گیا تھا۔

”آریانہ سنتِ فاتح کی یاد میں۔“

”خدا کرے آپ کی بیٹی جو آج کے روز چھ سال پہلے کھوئی تھی، کسی اچھے گھرانے کو مل گئی ہو۔“

”آریانہ جہاں بھی ہو اللہ اسے خوش رکھے اور آپ سے دوبارہ ملا دے۔“

وہ سب آریانہ کے نام کے پیغامات تھے۔ دعائیں۔ گڈ لک میسجز۔ وہ اداس مسکراہٹ کے ساتھ پڑھتا گیا۔ چند ایک کو شکریہ لکھ کے بھیجا۔

پھر ایک دم دل ایسا اداس ہوا کہ اس نے عینک اتار دی اور ٹیک لگالی۔ بازوؤں کا تکیہ بنا کے سر کے پیچھے رکھ لیا۔ مسکراتی غمزہ نگاہیں

سامنے دروازے پہ جمی تھیں۔ سفید نکھرا سا دروازہ... جیسے سفید دودھیا لباس ہو... کسی پری جیسا....

”میرا کریڈٹ کارڈ!“ وہ دونوں ہال میں اوپر تک جاتی کرسیوں کے وسط میں بیٹھے تھے جب فاتح نے اسٹیج کو دیکھتے ہوئے ہتھیلی اس کی طرف پھیلائی۔ ساتھ بیٹھی آریانہ نے جھٹ سے کارڈ اس کے ہاتھ پہ رکھا۔ میز بینڈ لگائے وہ خوش اور پر جوش نظر آتی تھی۔

ان کی نشستیں اندھیرے میں تھیں۔ روشنی اسٹیج پہ تھی۔ جہاں ڈرامے کا ایکٹ جاری تھا۔ کردار اپنے اپنے مکالمے بول رہے تھے۔

”ان میں سے تاشہ آگاپو وا کون ہے؟“ اس نے آریانہ کی طرف جھک کے سرگوشی میں پوچھا۔ وہ جو تھیلیوں کے پیالے میں چہرہ رکھے، دلچسپی سے اسٹیج پر فارمنس دیکھ رہی تھی مداخلت پہ بد مزہ ہوئی اور خفگی سے نگاہیں موڑیں۔

”آپ کو ابھی تک کہانی نہیں سمجھ آئی، ڈیڈ۔“

”مجھے فکشن بور کرتا ہے بیٹا۔“ وہ بے بسی سے شانے اچکا کے بولا۔ آریانہ نے افسوس سے گہری سانس لی۔

”جو لوگ جادوئی چیزوں پہ یقین نہیں رکھتے، ان کی زندگی میں کبھی جادو آتا ہی نہیں ہے، ڈیڈ!“

”یہ تم نے خود سے کہا؟“

”اگر آپ اسٹوریز پڑھتے تو آپ کو پتہ ہوتا کہ یہ کس نے کہا تھا۔“ خفگی سے کہہ کر بتانے لگی۔ ”یہ ایک پلے ہے۔ رشین پلے۔ اس

میں ایک پری ہے تاشہ آگاپو وا۔“

”وہ کالے کپڑوں والی؟“

”وہ اس کا گارڈ ہے ڈیڈ اور اس کی مونچھیں بھی ہیں۔ تاشہ سفید کپڑوں والی ہے۔“ آریانہ دوبارہ ہانسی ہوئی۔

”اچھا ٹھیک... آگے؟“ بظاہر سمجھتے ہوئے اس نے اسٹیج پہ کھڑی لڑکی کو دیکھا جس کے لمبے سنہرے بالوں پہ تاج رکھا تھا اور سفید میکی

پاؤں تک آتی تھی۔ وہ گردن کڑائے کھڑی اپنے قدموں میں جھکے شخص کی بات نخوت سے سن رہی تھی۔

”تاشہ ایک رحم دل پری ہے جو دوسروں کی مدد کے لئے دنیا میں آئی ہے۔“

”مجھے تو یہ کوئی مغرور اور خشک عورت لگ رہی ہے۔ بورنگ پریٹی وومن۔“ ابرو اٹھا کے تبصرہ کیا، پھر آریانہ کا چہرہ دیکھا تو سنبھلا۔ ”میں

ویسے ہی ایک بات کر رہا تھا۔“

مگر آریانہ مزید کہانی سنانے کے موڈ میں نہیں تھی۔ ہونہ کر کے سامنے دیکھنے لگی۔ کوئی جدید طرز کی فیوری ٹیل جس کو دکھانے وہ باپ کو

اس کی سالگرہ کے دن کھینچ کے تھیر لائی تھی۔

آریانہ کی ناراضی تھوڑی دیر برقرار رہی پھر جیسے جیسے کہانی آگے بڑھی، اس کی مسکراہٹ گہری ہوتی گئی۔ ایک موقع پہ اس نے جوش سے

فاتح کی کلائی دبائی۔

”تاشہ کتنی پیاری ہے، ڈیڈ۔“ وہ اس گوری گلابی پھولے گالوں والی لڑکی سے نظریں ہی نہیں ہٹا پارہی تھی۔

”میں اس ہاتھ سے لکھتا ہوں بیٹے۔“ اس نے کراہ کے ہاتھ پیچھے کھینچا۔  
 ”ڈیڈ مجھے تاشہ کا آٹوگراف لینا ہے۔ جیسے ہی شوقم ہوگا، آپ مجھے اس کے پاس لے کر جائیں گے۔“ فاتح نے بے اختیار جھرجھری لی

”میں نے آج تک کسی کا آٹوگراف نہیں لیا۔ اس لئے خاموشی سے بیٹھو۔“  
 ”اچھا فوٹو تو لینے دیں۔“ وہ اپنی سیٹ پہ اوپر نیچے اچھلتی دبی آواز میں منت کر رہی تھی۔ اوپر نیچے بیٹھے لوگ گردنیں موڑ کے دیکھنے لگے۔  
 ”بے بی اگر تم یونہی بولتی رہو گی تو ان بے چاروں کے ڈائلاگ مس کر دو گی۔“  
 آریانہ چونکی۔ پھر فوراً سیدھی ہوئی اور سب بھول بھال کے سامنے دیکھنے لگی۔  
 پھر کتنے ہی دن وہ تاشہ آگاپووا کی باتیں کرتی رہی۔ آریانہ یہ ماننے کو تیار نہ تھی کہ تاشہ کوئی انسان تھی۔ اس کے نزدیک وہ کوئی پری تھی۔  
 آریانہ فیوری میلز میں رہنے والی پیاری سی ننھی بچی تھی جس کی خواہش تھی کہ وہ خود بھی کسی فیوری ٹیل کا کردار بن کے کتابوں میں چلی جائے۔ فاتح اس کوتاہی سے ملوانے نہیں لے کر گیا، اس بات پہ کتنے دن آریانہ نے اس سے ٹھیک سے بات نہیں کی۔  
 وہ ممبر پارلیمنٹ تھا۔ لوگ اس سے ہاتھ ملانے دیوانہ وار قطاروں میں کھڑے ہوتے تھے۔ وہ کسی عام سی اداکارہ کے پیچھے پیچھے جاتا اپنی بیٹی کے ساتھ؟ نان سینس۔

مگر آریانہ کا جنون ختم نہیں ہوتا تھا۔ عصرہ نے بھی اس سے شکایت کی، پھر اگلے ہفتے وہ اسے دوبارہ تاشہ آگاپووا کی نمائش پہ لے گیا۔ مگر اس دفعہ ڈرامے میں جہاں دوسرے تمام اداکار وہی تھے، تاشہ کا کردار کرنے والی لڑکی کوئی اور تھی۔  
 آریانہ کو مزہ نہیں آیا۔ وہ واپسی پہ منتظم کو روک کے پوچھنے لگی۔ ”بچھلی دفعہ تو تاشہ کوئی اور لڑکی بنی تھی۔ وہ لڑکی کہاں ہے؟“  
 ”ہماری ایکسٹرس میڈم روز کی کار خراب ہو گئی تھی، وہ انہیں سکی تھیں تو ہم نے جلدی میں ایک ایکسٹراس سے یہ رول کروایا تھا۔“  
 آریانہ مزید اس ہو گئی۔ ”تو کیا وہ دوبارہ نہیں آئے گی؟“  
 ”نہیں۔ میں تو اس کا نام بھی ٹھیک سے نہیں جانتا۔ ایک ہی دن آئی اور پھر غائب بھی ہو گئی۔“  
 وہ آریانہ کو وہاں سے لے آیا مگر اس نے سارا راستہ فاتح سے بحث کی کہ وہ اصلی پری تھی۔  
 ”اوکے۔ مجھے کنوینس کرو کہ وہ اصلی پری کس طرح تھی؟“ کارڈرائیو کرتے ہوئے فاتح نے کھلے دل سے پوچھا تو وہ جوش میں تیز تیز بولتی گئی۔

”کیونکہ وہ غائب ہو گئی۔ یعنی وہ اڑ گئی ہوگی۔ اور وہ اتنی پیاری تھی ڈیڈ کہ وہ کسی پریوں کی وادی سے آئی ہوئی ہی لگتی تھی۔ کسی کو اس کا نام تک نہیں معلوم۔“

”میں پتہ ہے کیا سوچ رہا ہوں۔“ وہ تھوڑی کو دوناخنوں سے رگڑتے ہوئے بولا۔ ”اصلی اداکارائیں کبھی پرفارمنس مس نہیں کرتیں۔“



لیکن پچھلے ہفتے اصل ایکٹرس نہیں آسکی کیونکہ اس کی کار خراب ہو گئی تھی! عجیب۔ مجھے لگتا ہے یہ کوئی اداکارہ بننے کی خواہش مند لڑکی تھی جس نے اصل اداکارہ کو کسی مشکل میں پھنسا کے آنے سے روکا ہوا اور خود دل لینے پہنچ گئی ہو۔“

”آپ کا مطلب ہے وہ پری نہیں تھی؟“ وہ برامان کے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میرا خیال ہے وہ کوئی فراڈ تھی جو کسی دوسرے کی جگہ ناجائز طریقے سے ہتھیانے جا رہی تھی۔“ آریانہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”ہر کوئی آپ کے ان... ان politicians جیسا نہیں ہوتا، ڈیڈ۔“ وہ منہ پھلا کے رخ پھیر کے بیٹھ گئی اور فاتح نے گہری سانس لی۔

”میں سچ بولوں بیٹا تو تمہیں برا لگتا ہے مگر وہ کوئی پری نہیں تھی۔“

”پھر وہ شہزادی تھی۔ چاہے آپ مانیں یا نہ مانیں۔“

چند ہفتوں بعد آریانہ اس کو بھول بھال گئی... مگر وہ چہرہ... اور وہ نام فاتح کی یادداشت میں قید ہو چکا تھا۔ سنہرے بالوں والی تاشہ آگاپووا۔ ایک دفعہ وہ ان فاتح سے کسی کا تعارف ہو جائے اور کسی کا کوئی امپریشن بن جائے تو وہ اسے کبھی نہیں بھولتا تھا۔

اور جس لمحے اس نے عصرہ کی گیلری میں اس لڑکی کو دیکھا وہ اسے پہچان گیا تھا۔ وہ پہلے سے دہلی پتلی اور گر وڈ لگ رہی تھی مگر واللہ یہ وہی تھی۔ پھر اس نے سنا ایڈم نے اس سے بدتمیزی کی ہے۔ ایڈم کا خیال تھا کہ وہ تنگو کامل کے گھر کی نوکرانی کی طرح لگتی تھی۔ یہ بات ایڈم کو کسی نے پوری بولنے نہیں دی مگر فاتح سمجھ گیا تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ اس نے تنگو کامل کی نوکرانی کو نہیں دیکھا تھا، شاید چند سیکنڈ کے لئے کوئی نوکرانی اندر آئی تھی مگر اس کے کندھے کے پیچھے سر جھکائے کھڑی رہی تھی۔ وہ ایڈم کی حوصلہ افزائی نہیں کرنا چاہتا تھا، نہ ہی عصرہ نے وہ نوکرانی دیکھی تھی مگر اس کے دل میں موجود اس لڑکی کے لئے لکھا ”فراڈ“ کا لفظ مزید گہرا نقش ہو گیا تھا۔

کچھ غلط تھا اس لڑکی میں۔ کچھ براسرار۔ کچھ اچھوتا۔

”وہ پری ہے، ڈیڈ۔ یا پھر کوئی شہزادی۔ آپ مانیں یا نہ مانیں!“ آریانہ چپکے سے کان میں بولی تو وہ سوگوار بہت سے مسکرا دیا۔ ماضی غائب ہو گیا تھا اور وہ اپنی اسٹڈی میں تنہا بیٹھا تھا....

موبائل پر آریانہ کے لئے پیغامات ہنوز آرہے تھے۔ اس نے پھر سے عینک لگائی اور ان کو پڑھنے لگا۔

☆☆=====☆☆

اشعر محمود کے اونچے قلعے کے لان میں کیمرنگ والے چیزیں سمیٹ رہے تھے۔ صفائی جاری و ساری تھی۔ قلعے کے اندر آؤ تو گول لاؤنج میں وہ صوفے پر بیٹھا تھا۔ ٹانگیں فینچی صورت میز پر رکھی تھیں اور ٹائی ڈھیلی کر رکھی تھی۔ ہاتھ میں موبائل تھا جس پر وہ فاتح کو پیغام لکھ رہا تھا

”آریانہ کو اللہ آپ سے دوبارہ ملا دے۔ آمین۔“ پیغام جانے کے چند لمحے بعد ہی جواب موصول ہوا.... ”شکریہ ایش!“

اشعر نے موبائل پرے ڈالا اور گردن اٹھا کے اوپر جگر جگر کرتا فانس دیکھنے لگا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

”بابا... کاش آپ یہ دن دیکھنے کے لئے زندہ ہوتے۔“ تلخی سے وہ بڑبڑایا تھا....

فانوس کی روشنی سارے لاؤنج کوروشن کیے ہوئے تھی۔ اونچی دیواروں پہ خوبصورت بڑی بڑی سی پینٹنگز آویزاں تھیں۔ قیمتی لمبے صوفے، مٹھلیں نفیس پردے.... اس سارے عشرت کدے میں وہ تنہا صوفے پہ نیم دراز تھا....

کبھی اس طرح اس کے باپا یہاں بیٹھے ہوتے تھے۔ اس نے آنکھیں بند کیں تو چہم سے سارا منظر سامنے آ گیا....

وہ سامنے والے صوفے پہ بیٹھا تھا۔ قدرے بے چین اور غیر آرام دہ سا۔ اور ایک چینی نقوش اور صاف رنگت والے صاحب بڑے صوفے کی پشت پہ بازو پھیلائے بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے پہ برہمی تھی۔

”کب تک تم فاتح کے غلام بنے رہو گے؟“

”میں ان کا غلام نہیں ہوں باپا!“ وہ برامان کے بولا۔ ”میں ان کا کیمپین مینیجر اور پولیٹیکل سیکرٹری ہوں۔ میں ان کو الیکشن جتوانا چاہتا ہوں تاکہ....“

”اور کب تک تم یہ سب کر سکو گے ایش؟“ وہ ناگواری سے کہہ رہے تھے۔ ”تمہارا اپنا بزنس ہے اس کو تمہارا وقت چاہیے۔ تمہاری ایک زندگی ہے۔ کل کو شادی کرو گے۔ کیا تب بھی فاتح کے پیچھے پیچھے ڈائری لئے پھرتے رہو گے؟“

”آ بنگ ایک کاز (مقصد) لے کر نکلا ہے اور میں ملایشیا کے لئے....“

”تمہارا آ بنگ بادشاہ آدی ہے۔ بے نیاز اور بے فکر۔ اسے کوئی فرق نہیں پڑتا اگر تم اس کے لئے اپنے کئی سال لگا بھی دو، وہ تب بھی اقتدار میں آ کر تمہارے لئے کچھ نہیں کرے گا۔ ایش میرے بیٹے، تمہیں اس شخص سے کوئی بدلہ نہیں ملے گا۔“ ان کی آواز دھیمی ہوئی۔ آنکھوں میں اس کے لئے ہمدردی اور فکر مندی تھی۔ اشعر کا دل دیکھنے لگا۔

”میں صرف ملایشیا کے لوگوں کے لئے یہ کر رہا ہوں ڈیڈ۔ مجھے اپنے ملک سے بہت محبت ہے....“

”تم ملایشیا کو ایک ایسے شخص کے ہاتھوں میں دینا چاہتے ہو جو اتنے برس باہر رہا۔ اسے ہم سے زیادہ ملایشیا سے محبت نہیں ہے ایش۔“

”میں آ بنگ کو نہیں چھوڑ سکتا۔ باریسن نیشنل میری زندگی ہے۔“ وہ تڑپ اٹھا۔ ”میں ہمیشہ باریسن نیشنل سے منسلک رہنا چاہتا ہوں۔“

”ایک کیمپین مینیجر کی طرح؟ ایک پولیٹیکل سیکرٹری کی طرح؟ یا کسی بڑے درندے کی طرح؟“

اشعر چونکا۔ ”بڑا درندہ؟“

”اگر تمہیں اس گندے سمندر میں رہنا ہے تو رہو۔ شوق سے رہو۔ لیکن مچھلی بن کے رہنا ہے یا مگر مچھ بن کے اس کا فیصلہ تمہیں ابھی کرنا ہوگا۔ تم فاتح سے کم نہیں ہو۔ تم نے اس کی پچھلی کیمپین بھی چلائی اور اب وہ دوسری دفعہ ممبر پارلیمنٹ منتخب ہونے جا رہا ہے۔ پانچ سال بعد وہ وزیر اعظم بننے کا سوچے گا اور تم کہاں ہو گے؟ اس کے پیچھے ڈائری اٹھا کے گھوم رہے ہو گے کیا؟“

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”تم بھی اس دفعہ الیکشن لڑو۔ ممبر پارلیمنٹ منتخب ہو۔ پھر تم پہ نئے مواقع اور نئے راستے کھلیں گے۔ تم فاتح کی مدد کرتے رہو مگر اپنے لئے بھی راستے ہموار کرو۔ فاتح تمہیں کچھ نہیں دے گا۔ اس کو کل کو کوئی بہتر سیکرٹری مل گیا تو وہ ایک منٹ میں تمہیں نکال باہر کرے گا لیکن اگر تم ممبر پارلیمنٹ بن جاؤ تو تمہیں کوئی آسانی سے نکال نہیں سکتا۔“

”میں؟“ وہ حیران رہ گیا۔ ”مجھے کون ووٹ دے گا؟“

باپا نے ٹانگ سے ٹانگ ہٹائی اور آگے کو جھک کے بیٹھے۔ ”وان فاتح کو کس نے پچھلا الیکشن جتوایا تھا؟ تمہاری محنت نے اور عصرہ کی سپورٹ نے۔ اگر تم اس کے لئے یہ کر سکتے ہو تو اپنے لئے کیا نہیں کر سکتے؟“

فانوس ابھی تک جگر جگر کر رہا تھا۔ اس کی روشنی میں کھویا اشعر شاید مزید ماضی میں رہتا مگر اس کا موبائل بجنے لگا۔ چونک کے وہ سیدھا ہوا اور موبائل اٹھالیا۔

”جی کا کا۔“

”میں فاتح کے لا کر سے فائل نکالنے جا رہی ہوں۔ وہ اسٹڈی میں ہے، اسے علم نہیں ہوگا۔“ وہ دبی آواز میں کہہ رہی تھی۔ ”تم اسٹریٹ کے کارنر پر آ جاؤ، میں فائل تمہیں دے دوں گی۔“

”میں خود نہیں آؤں گا، رلی کو بھیجوں گا۔ ٹھیک ہے؟“

”ہاں یہ بہتر رہے گا۔“ اشعر نے مسکرا کے فون بند کیا اور ٹی وی ریموٹ اٹھا کے بٹن دبایا۔ دیوار پہ لگی جناتی اسکرین جل اٹھی۔ اشعر نے چند چینل بدلے اور پھر ایک پھسرا۔

”اشعر محمودی نسل پرست چینی مخالف تنظیم سے وابستگی نے چینی حلقوں میں مایوسی اور بدظنی کی لہر پیدا کی ہے...“ اسکرین آگے کو جھکے، آواز کو سنگین بنا کے بتا رہی تھی۔ اشعر کے لبوں پہ تلخ مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے فون اٹھایا اور ٹویٹر کھولا۔ اس کے نام کے مخالف ٹرینڈ چل رہے تھے۔ لوگ اسے گالیاں نکال رہے تھے۔

”وان فاتح... میں ہر چیز کے لئے تیار تھا... آپ نہیں تھے... چند دن بعد کا کا کی نیلامی پہ نقلی پینٹنگ کا اسکیمنڈل جہاں آپ کی کریڈیٹ بلیٹی تباہ کرے گا، وہیں مکان کے اصلی کاغذات کی گمشدگی آپ کو مالی دھچکا لگائے گی۔“ موبائل کے بٹن دباتے ہوئے وہ بڑبڑا رہا تھا۔

”مگر اس سے پہلے... اپنے خلاف ہوئے سارے پراپیگنڈے کو میں اس ایک تصویر سے قتل کرنے جا رہا ہوں۔ اس ایک تصویر کی دھوم اور ہائپ میں ہر شے دب جائے گی۔ کسی خبر کو قتل کرنے کے لئے اس کی وضاحتیں دینا ضروری نہیں ہے صرف اس سے زیادہ دلچسپ خبر لوگوں کو دینا ہوتا ہے۔“

ایک بٹن دبایا اور... تصویر ٹویٹ ہو گئی۔ مسکرا کے اشعر نے فون پر بے ڈال دیا۔ اس نے فاتح کا دیا دھچکا ہینڈل کر لیا تھا۔ کیا فاتح اس کا دیا دھچکا ہینڈل کر پائے گا؟

☆☆=====☆☆

وان فاتح کی رہائشگاہ پر رات دھیرے دھیرے اتر رہی تھی۔ عصرہ نے ٹرے اٹھائے اسٹڈی کا دروازہ کھولا تو وہ ٹیک لگائے عینک آنکھوں پہ جمائے مسکرا کے موبائل پہ ٹائپ کرتا دکھائی دیا تھا۔

”تمہاری بیڈ ٹائم چائے۔“ زبردستی مسکراتی وہ قریب آئی اور میز پہ کپ رکھا۔ کانچ میز کی سطح کے شیشے سے ٹکرایا تو خاموش فضا میں ارتعاش پیدا ہوا۔ ارتعاش اس کی انگلیوں میں بھی تھا جسے اس نے مٹھیاں باہم پھنسا کے چھپالیا۔ وہ احتیاط سے فاتح کو دیکھ رہی تھی۔

”جلدی سو جانا۔ زیادہ دیر کام نہ کرنا۔“ اسے متوجہ نہ پا کر وہ بولی۔ وہ مسکرا کے میسجز دیکھتا رہا۔ وہ چند لمحے کھڑی رہی پھر مڑی۔

”تھینک یو عصرہ۔ امریکہ جانے کا خیال بدلنے کے لئے۔“

عصرہ کے لبوں پہ سوگوار مسکراہٹ ابھری۔ گردن موڑ کے اسے دیکھا۔ وہ اب بھی موبائل پہ ٹائپ کر رہا تھا۔

”جو تم چاہو فاتح۔ میں تمہارا ساتھ کبھی نہیں چھوڑوں گی۔“

فاتح نے نظریں فون پہ جھکائے مسکرا کے سر کو خم دیا۔

عصرہ وہاں سے نکل آئی۔ اب اس کے قدم تیز تھے۔ لاؤنج میں آ کر ایک نظریں سی ٹی وی کیمرے کو دیکھا جو وہ بند کر چکی تھی۔ پھر تیزی سے فاتح کے کمرے میں آئی اور الماری کھولی۔ لا کر کاپا سورڈ دبا یا اور اندر کاغذات الٹ پلٹ کرنے لگی۔ ایک پورا فوٹو لڈر نکالا اور لا کر بند کر دیا۔

کچھ دیر بعد وہ سر پہ شال اوڑھے پیروں میں جو گرز پہننے گیٹ سے باہر نکل رہی تھی۔ رات کو دو گارڈز ہی گیٹ پہ ہوتے تھے۔

”میں واک پہ جا رہی ہوں۔“ وہ اکثر رات کو واک پہ نکل جاتی تھی۔ گارڈز نے صرف سر ہلا دیا۔ وہ فائل شال میں چھپائے سینے پہ بازو پیٹے تیز تیز چلتی گئی۔

اگلی اسٹریٹ کے کونے پہ ریلی کار میں موجود تھا۔ وہ فوراً ہار نکلا۔ عصرہ نے شال سے فائل نکال کے اس کو دی اور کچھ کہے بنا مڑ گئی۔ چند منٹ بعد وہ گھر میں واپس داخل ہو رہی تھی۔

”آپ جلدی آگئیں۔“ گارڈ نے دروازہ بند کرتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں شوگر لو ہو رہا تھا۔“ اس نے پیشانی پہ ہاتھ رکھ کے فکر مندی سے کہا۔ ”مگر فاتح کو میری طبیعت کا مت بتانا۔ اس کے دوسرے مسئلے کم ہیں کیا۔ میں دوا لے لیتی ہوں۔“ گارڈز نے سر تسلیم خم کیا اور وہ آگے بڑھ گئی۔

فاتح بے خبر ابھی تک اوپر اسٹڈی میں موبائل ہاتھ میں لئے سوگوار بیت بھری مسکراہٹ سے پیغامات کا جواب دے رہا تھا۔

☆☆=====☆☆

حالم کے اونچے گھر کی بیرونی بتیاں روشن تھیں جب باہر سڑک پہ سپر لکس کیب آرکی۔ شوفر نے دروازہ کھولا تو تالیہ مراد نے اونچی سفید



ہیل سڑک پر رکھی اور نیچے اتری۔ کندھوں پر قیمتی شال لئے وہ کچھ والے ہاتھ سے لمبی میکسی احتیاط سے اٹھائے ہوئے تھی۔ کانوں سے لٹکتے ہیرے رات کے اندھیرے میں دمک رہے تھے۔

”کیوں آئے ہو؟“ درشتی سے بولی تو سامنے درخت کی اوٹ سے ہیولہ سا نکلا۔ چند قدم آگے آیا تو اس کا چہرہ روشنی میں آیا۔ وہ استہزائیہ مسکراتا، شیو کھجاتا سمج تھا۔ کالا کوٹ، اندر سفید ٹی شرٹ، اور گردن میں لٹکتی سنہری چین۔ بڑھی شیو میں اُگے چند سفید بال اور سیاہ موٹی آنکھوں سے جھلکتی خباثت۔

”اپنے وظیفے کے بارے میں پوچھنے آیا ہوں۔“

تالیہ کی آنکھوں میں سرخی در آئی۔ ”میں تمہیں نہیں جانتی۔“

”میرے پاس نکاح کی ویڈیو بھی موجود ہے۔ دیکھنا چاہو گی؟“

”مجھے نہیں معلوم تم کیا کہہ رہے ہو اور کیوں میرے پیچھے پڑے ہو۔“ وہ اکتائی ہوئی آواز میں بولی اور واپس گھوم گئی۔

”کل پھر آؤں گا۔ اور جو تمہارے خواب ہیں نا، اشعر کی فیملی بننے کے جیسا کہ اس نے ٹویٹ کیا ہے، وہ صرف تب پورے ہو سکتے ہیں جب میں اپنا منہ بند رکھوں۔“

اس نے گیٹ کھولا اور اندر داخل ہوئی۔ دروازہ بند کرنے مڑی تو سمج نے آگے بڑھ کے دروازے کو پکڑ لیا۔ تالیہ نے غصیلی نگاہ اٹھا کے اسے دیکھا۔

”جس طرح بھی کمائی ہے تم نے دولت اس میں میرا بھی حق ہے۔ اس لئے جتنی جلدی ہو سکے، میرے وظیفے کی پہلی قسط تیار کر لو، جس میں پانچ صفر آتے ہوں، تاکہ میں تمہاری اوقات اس اعلیٰ خاندان کے سامنے صفر نہ کروں۔“ کہتے ہوئے کوٹ کو بیلٹ کے قریب سے ہٹایا تو ایک پستول جھلکا۔ تالیہ نے جھٹکے سے گیٹ اپنی طرف کھینچا تو اس نے ہاتھ ہٹا دیا۔ ”کل آؤں گا اور پیسے لئے بغیر نہیں جاؤں گا۔“ وہ پیچھے ہٹتے ہوئے دھونس سے بولا تھا۔

”اور تم نے ایڈم کی نوکری نہیں چھڑوائی؟“ چند منٹ بعد وہ اندر لاؤنج میں داتن کے سامنے بیٹھی تھی۔ خاموش، سنجیدہ۔ گھٹنے اکٹھے کر کے سوچ میں ڈوبی۔

”ایڈم دشمن نہیں ہے۔ وہ ایک اچھا انسان ہے۔ اور میں جتنی بری سہی، ایک اچھے انسان کے ساتھ یہ نہیں کر سکتی۔ میں امیر لوگوں اور میوزیمز سے چوری کرتی ہوں۔ غریبوں کے خواب نہیں چراتی۔“

”مگر ان طاقتور لوگوں کے سامنے اتنی زبان چلانے کی کیا ضرورت تھی؟“ داتن خفا ہوئی۔

”وہ ایڈم پہ ہنس رہے تھے، مجھے اچھا نہیں لگا۔“

”وہ ایڈم تمہاری جاسوسی کرتا پھر رہا ہے، تمہارا کسی بھی پل پول کھولنے والا ہے۔ تمہیں اس نیکی کی قیمت چکانی پڑے گی۔“

”ڈونٹ وری۔ تالیہ کے پاس ہمیشہ پلان ہوتا ہے۔ تم بتاؤ، یہ اشعر نے کیا ٹویٹ کیا ہے؟ ابھی کسی نے مجھے بتایا۔“ اس نے سمیع کا ذکر نہیں کیا تا کہ داتن پریشان نہ ہو۔

”تم نے نہیں دیکھا؟ ساری دنیا نے دیکھ لیا۔ میں کہتی تھی نا، یہ اشعر کسی اور چکر میں ہے۔“ کہہ کے داتن نے موبائل پہ بٹن دبائے اور اسکرین سامنے کی۔

”فیملی یونین“ لکھ کے اس نے ایک تصویر پوسٹ کی تھی۔ کھانا کھاتے وقت کی سیلفی جو اشعر نے لی تھی اور فریم میں چار لوگ نظر آرہے تھے۔ اشعر، عصرہ، فاتح اور تالیہ۔ سرخ لباس میں مسکراتی ہوئی خوبصورت تالیہ جو نیچے کمٹس کا مرکز تھی۔

”یا اللہ۔ اس نے میرا چہرہ مشہور کر دیا۔“ اس نے پیشانی چھوئی۔

”ہمارے بہت سے جاننے والے یہ دیکھیں گے تالیہ۔ یہ سب غلط ہو رہا ہے۔“

”میں سب کو سنبھال لوں گی۔ بے فکر رہو۔ ویسے بھی یہ میری آخری واردات ہے۔“

”لوگ کہہ رہے ہیں کہ یہ اشعر محمود کی مگلیتر ہے اور وہ تردید نہیں کر رہا۔“ داتن نے اسے تصویر کی سنگینی کا احساس دلانا چاہا۔ ”تصویر وائرل ہو گئی ہے اور صبح سے جسے چینلوں نے بند قوں کی زد میں رکھا ہوا تھا اب سارا ملک اس کا میکہ بنا بیٹھا ہے۔“

تالیہ کو بے ساختہ ہنسی آ گئی۔ ”وہ مجھے پسند نہیں کرتا“ داتن۔ وہ خبروں میں رہنے کے لیے مجھے استعمال کرنا چاہتا ہے۔ میں بھی بدلہ لے آئی ہوں۔“ پرس کھول کے بٹن کیمرہ نکال کے دکھایا۔ ”یہ وائی فائی سے جڑا ہوا نہیں تھا سو اس پہ جو بھی فوٹیج فاتح کے سیکرٹری نے بنائی ہے وہ اب میرے پاس ہے۔“ داتن نے اسے گھورا۔

”تم اتنی بے فکر کیوں ہو اشعر کی طرف سے؟ کہیں تم اسے پسند تو نہیں.....“

”کموٹی مرغی... کان کھول کے سنو... اشعر محمود اگر سمیع کا پاس ہے تو وہ ان منی لائڈرز کا سربراہ ہے جنہوں نے مجھے انیر پورٹ پہ رلنے کے لئے چھوڑ دیا تھا۔ میں اس کو کبھی پسند نہیں کر سکتی۔“ تیزی سے کہہ کے پرس سے ایک کارڈ نکالا اور اس کی طرف بڑھایا۔

”تمہارے پاس نیچے میرے لاکر روم میں تمام مشینیں موجود ہیں نا۔ پر ننگ وغیرہ کی۔“

”ہاں۔“ داتن نے الجھ کے اس کے کارڈ کو دیکھا جو پولیس آئی ڈی تھی اور اس پہ ساشا کمال لکھا تھا۔

”ساشا کوتا شہ کرو۔ ابھی۔ اسی وقت۔“

”تا شہ؟ وہ جو فاتح تمہیں کہتا ہے۔“

”ہاں۔ یاد ہے وہ پلے تا شہ آ گا پو وا جس میں میں نے حصہ لیا تھا؟ اور ڈائریکٹر کے لاکر سے بانڈز چرا کے نقلی رکھ دیے تھے؟ وہ آریانہ

کے ساتھ اس پلے کو دیکھتے تھے ٹیڑ گیا تھا اس لئے اس نے مجھے پہچان لیا۔“

”اُف تالیہ۔ اس کو شک تو نہیں ہوا کہ تم فراڈ ہو؟“

”بہت سی امیر لڑکیاں تھیں میں شوقیہ اداکاری کرتی ہیں۔ پوچھے گا تو کہہ دوں گی، شوقیہ کام کیا تھا۔“  
”مگر....“

”اگر مگر کچھ نہیں کیونکہ میں اس چیز کا فائدہ اٹھانے جارہی ہوں۔ تالیہ کے پاس... ہمیشہ پلان ہوتا ہے۔“ مسکرا کے وہ اٹھی، شال کندھوں کے گرد لپیٹی اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

قریباً پون گھنٹے بعد وہ اپنے باغیچے کے بیچ پہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے بیٹھی نظر آرہی تھی۔ کارڈ اس کی گود میں رکھا تھا۔ ہر نی جیسی آنکھیں باہر سڑک پہ جمی تھیں جو گیٹ کے جنگلے سے صاف دکھائی دیتی تھی۔

ایڈم اس کی کار سیدھی اندر لے آیا کیونکہ گیٹ کھلا تھا۔ پھر اتر کے اس کے سامنے آیا۔ ادب سے چابی بڑھائی۔  
”چے تالیہ۔ آپ کی کار۔“

”بیٹھو، ایڈم!“ شہزادی کے سے انداز میں اشارہ کیا۔ وہ متذبذب سانچ کے پر لے کنارے پہ بیٹھ گیا۔ آگے کو ہوئے۔

”تم مجھے کوئی قاتل چور یا جاسوس سمجھتے ہو، ہاں۔“ وہ کہنی بیچ کی پشت پہ جمائے اس کی طرف گھوم کے بیٹھی اور مسکرا کے گویا ہوئی۔

”میں نے آپ کو ایک گھر میں نوکرائی بن کے کام کرتے دیکھا ہے۔ مجھے اور کیا سمجھنا چاہیے۔“

”تمہارا قصور نہیں ہے۔ بہر حال میں ایک انڈر کور پولیس آفیسر ہوں اور مجھے وان فاتح کی حفاظت کا ٹاسک دیا گیا ہے۔“ اعتماد سے گردن کڑائے وہ بولی تو ایڈم نے چونک کے اسے دیکھا۔

”واقعی؟“ وہ ٹھٹھکا۔ ”مگر میں کیسے مان لوں۔“

”تم وان فاتح سے پوچھ سکتے ہو۔ ہو سکتا ہے وہ تمہیں سچ بتا دیں، ہو سکتا ہے وہ تم پہ اتنا اعتماد نہ کریں۔ لیکن کیا تم نے نوٹ نہیں کیا کہ وہ مجھے تاشہ کہتے ہیں۔“

”جی۔ میں نے نوٹ کیا ہے۔“ وہ چونکا۔

”تاشہ کمال۔ رائل ملیشیا پولیس!“ اس نے شان بے نیازی سے کارڈ دو انگلیوں میں پکڑ کے اس کی طرف بڑھایا۔ ایڈم نے اسے تھاما۔ الٹ پلٹ کے دیکھا۔ پھر ذرا پیچھے ہو کے بیٹھا۔ تنے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔

”یعنی باس جانتے ہیں کہ آپ....“

”آف کورس وہ جانتے ہیں۔ میری جاب ہی ان کے قریب موجود لوگوں پہ نظر رکھنا ہے کیونکہ ان میں سے بہت سے لوگ وان فاتح کے ساتھ مخلص نہیں ہیں۔“

ایڈم نے گہری سانس لی۔ ”میں جانتا ہوں۔“

”تو یقیناً تم جانتے ہو گے کہ پچھلے ماہ لنکاوی جزیرے پہ کیا ہوا تھا؟ اور تین ماہ قبل سنگا پور میں کس طرح وان فاتح کو دھمکانے کی کوشش

کی گئی تھی؟“

ایڈم چونکا۔ ”نہیں... کیا ہوا تھا؟“ تالیہ نے ”اوہ“ میں لب سکیڑے۔

”اگر وان فاتح نے تمہیں نہیں بتایا تو اس کا مطلب ہے کہ وہ تم پہ بھروسہ نہیں کرتے، یعنی تم ان کے لئے ایک عارضی ملازم ہو۔ جس کو وہ فارغ ہو جانے کے بعد مس بھی نہیں کریں گے۔“

ایڈم کے چہرے پہ اسی اتری۔ لمحے بھر کو چپ ہو گیا۔ ”پھر آپ مجھ پہ بھروسہ کیوں کر رہی ہیں؟“

”دو جوہات ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ تم گھر والوں کے سامنے میرا کور blow کرو۔ میری تو یہ نوکری ہے، میں کسی دوسرے ٹاسک پہ لگا دی جاؤں گی، لیکن وان فاتح کے دشمن چوکنے ہو جائیں گے۔“

”اور دوسری وجہ؟“

”میں چاہتی ہوں تم میری مدد کرو۔ اشعر محمود فاتح صاحب کے خلاف جو اقدامات کرنے جا رہا ہے، ان کو روکنے میں میرا ساتھ دو۔ اور میں ڈیپارٹمنٹ سے تمہیں اس کام کا پے چیک دلا دوں گی۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں وان فاتح کے لئے سب کچھ کر سکتا ہوں۔“

”دیکھو ایڈم...“ وہ سمجھانے والے انداز میں بولی۔ ”پولیس میں جب ہم سے اوپر والے ہمیں تنخواہ یا بونس دیتے ہیں تو اپنی جیب سے نہیں دیتے۔ قومی خزانے سے دیتے ہیں اور اس پہ ہمارا حق ہوتا ہے... تم کیوں آرام سے ملنے والے تیس چالیس ہزار ٹھکراؤ گے؟“

”تیس چالیس ہزار؟“ ایڈم محمد کی آنکھیں کھل گئیں۔ (سات آٹھ لاکھ پاکستانی روپے)

”جتنا بڑا آدمی اتنے زیادہ بونس۔ لیکن یہ صرف اس صورت میں ممکن ہے جب ہم اشعر محمود کو پکڑ بھی لیں۔ اور ہاں مجھے اس کے لئے تمہاری فائل اوپر بھیجینی پڑے گی۔ ضروری نہیں ہے کہ وہ اپرو بھی ہو جائے مگر میں تمہاری سفارش کروں گی۔“

”مگر آپ کیوں کریں گی میری سفارش؟“

تالیہ مسکرائی۔ ”کیونکہ ایک دن تم دنیا کے سارے بادشاہوں اور حکمرانوں سے زیادہ طاقتور بن جاؤ گے۔ میں نہیں چاہتی تب تم مجھے بھول جاؤ۔“

ایڈم جھینپ گیا۔ ”وہ تو بس ماں کو لگتا ہے کہ...“ خفت سے سر جھٹکا۔

”خیر... اب ہو سکتا ہے کہ تمہیں میری باتوں پہ یقین نہ آئے۔ تم مجھ پہ شک کرو، کہ شاید میں واقعی کوئی چور یا قاتل وغیرہ ہوں، تو ٹھیک ہے یہ تمہارا حق ہے۔ اب آگے تم چاہو تو وان فاتح سے پوچھ لو میرے بارے میں۔ مجھے نہیں معلوم وہ تم پہ کتنا بھروسہ کرتے ہیں، لیکن اپنی تسلی کے لئے تم...“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے آپ کی بات پہ بھروسہ ہے۔“ وہ گہری سانس لے کر سنجیدگی سے بولا۔ ”اور میں وان فاتح کے لئے



سب کر سکتا ہوں۔ لیکن... اس نے اعتراف کیا۔ ”مجھے واقعی پیسے بھی چاہیے ہیں۔ آپ بتائیں مجھے کیا کرنا ہوگا۔“  
 ”اتنی جلدی نہیں بتا سکتی۔ کیونکہ مجھے بھی تو دیکھنا ہے کہ میں تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں یا نہیں۔“ ایڈم کے کندھے ڈھیلے پڑے۔  
 ”اوکے۔ یعنی آپ مجھ پر نظر رکھیں گی۔ ٹھیک ہے۔ جب آپ مناسب سمجھیں مجھے بتا دیجئے گا۔ میری جاب کا کل دسواں اور پرسوں گیارہواں دن ہے۔ پرسوں میری جاب ختم ہو جائے گی۔“

تالیہ اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ بھی ساتھ ہی اٹھا۔ جتنا اس کے انداز میں رعب تھا اتنا ایڈم مودب نظر آتا تھا۔

”وان فاتح سے میں بات کر لوں گی۔ تمہارے گیارہ دن ابھی ختم نہیں ہوں گے ایڈم۔“

”اوکے!“ ایڈم نے سر کو خم دیا اور مسکرایا۔ پھر اجازت چاہی۔ دفعتاً۔

”تم کچھ پوچھنا چاہتے ہو؟“

”میں... مجھے اپنی مگلیتر کو...“ تذبذب سے الفاظ ادا کیے۔ ”تحفہ دینا ہے۔ کیا دینا چاہیے؟“ اگر وہ اس کی ڈھال نہ بنی ہوتی تو وہ نہ کہہ پاتا مگر اس ایک واقعے نے ایڈم کا دل اس کی طرف سے صاف کر دیا تھا۔ اور اب بھی وہ اتنے سادہ انداز میں سب بتائے دے رہی تھی کہ اسے اعتبار آ ہی گیا تھا۔

”تم کیا دینا چاہتے ہو؟“

”کوئی سونے کا زیور وغیرہ جیسا کہ مسز عصرہ نے کہا تھا۔ یا کوئی پرس، کپڑے۔“ وہ کنفیوژڈ نظر آتا تھا۔

”تحفے کی قیمت نہیں ہوتی ایڈم۔ وقعت ہوتی ہے۔ تم اس سے پوچھو کہ اس کو اس کے باپا نے کیا تحفہ دیا تھا ان اولین سالگرہوں پر جو اس کو یاد ہیں؟ تم بچپن کے اس تحفے کو کسی نئی شکل میں دے دو۔ کوئی ناسٹیلجک سی قدیم شے جو اس کو خوشگوار ماضی کی یاد مستقبل میں بھی دلاتی ہے۔ باپ کا تحفہ لڑکیوں کو بہت عزیز ہوتا ہے۔“

ایڈم بالکل شہر گیا۔ دل و دماغ جیسے منور ہو گیا تھا۔ آہستہ سے سر ہلایا۔ ”تھینک یو، تالیہ۔“

اس کے جانے کے بعد وہ اندر آئی تو داتن لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ تند نظروں سے اسے گھورتی۔

”اس کہانی کا کیا مقصد تھا؟“

”وقت حاصل کرنا۔“ وہ سنجیدگی سے کہتی آگے آئی اور کانوں سے انیئرنگ اتارنے لگی۔ ”بہت سے اسپیشل فورس اہلکاروں کو اسی طرح سیاستدانوں کی حفاظت پر مامور کیا جاتا ہے، کہانی ٹھوس تھی۔“

”اگر اس نے فاتح سے پوچھ لیا تو؟“

”ظاہر ہے وہ پوچھے گا، لیکن فوراً نہیں۔ میں نے اس کے ذہن میں یہ تاثر ڈالا ہے کہ فاتح کے لئے وہ اجنبی ہے۔ وہ کچھ عرصہ اس بات پر غور کرے گا اور مجھے اتنا ہی وقت چاہیے۔ ایک یا دو دن۔ تب تک میں سکے تلاش کر چکی ہوں گی۔ اس کے بعد میں جانوں اور میرا خزانہ۔“

اب وہ جھک کے جوتے اتار رہی تھی۔

”کوئی خزانہ نہیں ہے تالیہ۔“ داتن نے دکھا اور ہمدردی سے اسے دیکھا۔

”خزانہ ہے داتن۔ اور وہ ہمارا ہے۔ صرف ہمارا۔“ وہ تیزی سے بولی جیسے خود کو بھی یقین دلایا ہو۔ داتن خاموش ہو گئی۔ باہر پھیلی رات

کی طرح۔

☆☆=====☆☆

صبح صادق کی پہلی کرن کو الہ پور پہ پڑی تو جامنی اندھیرے میں ڈوبی اونچی عمارتیں مدھم مدھم سی روشن دکھائی دینے لگیں۔ عصرہ محمود اپنے نرم گرم بستر میں اسے سی کی ٹھنڈک بھرے کمرے میں لحاف تانے سو رہی تھی جب زور سے دروازہ کھلا۔

”عصرہ!“ فاتح کی آواز... اور اس کا تیزی سے بتی جلانا۔ عصرہ کی آنکھیں فوراً کھلیں۔ تیز روشنی میں پہلے تو اس نے آنکھیں چندھیا لیں، پھر پلکیں جھپکیں۔ بصارت واضح ہوئی۔ سامنے فاتح کھڑا تھا۔ ٹراؤزر پہ ٹی شرٹ پہنے اس کے ابرو بچھے ہوئے تھے اور چہرے پہ پریشانی تھی۔

”عصرہ تم نے میرا لاکر کھولا ہے کیا؟“

”نہیں۔ کیوں کیا ہوا؟“ وہ بال سمیٹی، آنکھیں ملتی اٹھ بیٹھی۔

”ملا کہ والے گھر کی ساری فائلز کل صبح تک اس میں تھیں۔ اب نہیں ہیں۔“

”تم نے اچھی طرح دیکھا فاتح؟ کیا معلوم تم نے کہیں اور رکھ دی ہوں۔“ وہ بستر سے اتری اور سیلپرز پہنے۔

”نہیں مجھے یاد ہے۔ اور میرا پاسورڈ بھی کسی کو نہیں معلوم سوائے مجھے اور تمہیں۔“

”تمہارا پاسورڈ بھی تو آریانہ کی برتھ ڈے ہے۔ آسانی سے کوئی بھی گیس کر سکتا ہے۔ میں ملازموں سے پوچھتی ہوں۔“ اس نے بالوں

کو پونی میں باندھا اور شال اٹھا کے کندھوں کے گرد لپیٹی۔ ”تم فکر نہ کرو مل جائے گی۔“

”کیسے فکر نہ کروں اس فولڈر میں گھر کے اصل کاغذات ہی نہیں اس کے تاریخی ہونے کی مصدقہ دستاویزات بھی ہیں۔ مہینے لگ جائیں

گے مجھے یہ دوبارہ بنوانے میں۔“ وہ دبی آواز میں بظاہر آرام سے کہہ رہا تھا مگر اس کی آنکھوں سے چھلکتی پریشانی اور گردن کے پیچھے ہاتھ رکھا

...وہ بے حد پریشان تھا۔

”تم نے ٹھیک سے دیکھا نہیں ہوگا۔ میں ڈھونڈ دیتی ہوں۔ ویسے بھی ملازموں میں سے کوئی ایسے نہیں کرے گا۔ ایڈم تو ہمارے ساتھ

کل پارٹی میں تھا اور دوسری میڈ بھی۔ شام کو گھر میں کوئی نہیں ہوتا۔ بلکہ تالیہ بھی کار لینے آئی تو کہہ رہی تھی کہ اسے چابی لاؤنج میں ڈھونڈنے

کے لئے کافی تنگ و دو کرنی پڑی کیونکہ میڈز نہیں تھیں۔“ وہ اس کے ساتھ باہر آتے ہوئے بتا رہی تھی اور فاتح رازمزل ایک دم چونک کے

اسے دیکھنے لگا۔

”کون؟ وہ تالیہ؟ ادھر کیوں آئی تھی ہماری غیر موجودگی میں؟“

”اس کی کاریہاں کھڑی تھی نافاتح۔ پھر مجھے اس کو اشعر کی وجہ سے برداشت کرنا پڑتا ہے۔“ وہ اکتا کے کہتی اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ لا کر سامنے کھلا پڑا تھا اور کاغذات بیڈ پر رکھے تھے۔ عصرہ سلیقے سے چیزیں سمیٹنے لگی۔ ”اور تمہیں اتنی اچانک ملا کہ والے کاغذوں کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“

مگر وہ بالکل ساکت چوکھٹ پہ کھڑا تھا۔ ذہن ایک جگہ ٹھہر گیا تھا۔

”وہ لڑکی.... صبح وہ میری اسٹڈی میں تھی... پھر وہ ہمارے پیچھے ہمارے گھر میں پھرتی رہی اور آج میری فائل غائب ہو گئی۔“ اس کی رنگت سرخ پڑنے لگی۔ فائلیں الٹ پلٹ کرتی عصرہ نے چونک کے سر اٹھایا۔

”اوہو فاتح۔ مل جائے گی فائل۔ پھر تالیہ ایسا کیوں کرے گی۔ وہ تو اشعر....“

”اس کو تم سے متعارف کس نے کروایا تھا وہاں؟ ہم کیسے جانتے ہیں اس لڑکی کو؟“ اس نے تیزی سے سوال کیا جو عصرہ کے لئے غیر متوقع تھا مگر وہ محمود بن عزیز کی بیٹی تھی۔ اس کے ذہن نے فوراً سے جمع تفریق کی اور بہترین جواب سوچ لیا۔

”اشعر نے۔ وہ اس سے شاید پہلے سے واقف تھا۔ شاید وہ دونوں شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”اور یہ ان دونوں کا کام ہے۔“ وہ کسی نتیجے پہ پہنچ چکا تھا۔

”میں سمجھی نہیں۔“ پھر جیسے سمجھ آیا تو ایک دم حیران نظر آئی۔ ”یا اللہ فاتح، اشعر ایسا کیوں کرے گا؟“

فاتح نے گہری سانس لی اور بہت سارا غصہ اندر دبا یا۔

”میں تمہارے بھائی کے بارے میں کوئی تبصرہ اس وقت نہیں کرنا چاہتا۔ مجھے بتاؤ وہ لڑکی کہاں رہتی ہے۔“

”یہ تو اشعر کو پتہ ہوگا، مگر وہ ابھی میرا پورٹریٹ مکمل کرنے آئے گی۔ آج دوسری اور آخری سٹنگ ہے نا۔ لیکن تم....“

”وہ آئے تو اس کو میرے پاس بھیجنا۔ تمہارے بھائی نے اسے بہت آسمان پہ چڑھا رکھا ہے اور مجھے لوگوں کو زمین پہ اتارنا اچھی طرح

آتا ہے۔“

”فاتح... تم اس کو کیا کہو گے؟ اگر اشعر کو پتہ چلا تو....“ وہ ہراساں سی کہنے لگی تو اس نے قطعیت سے ہاتھ اٹھا کے روکا۔

”وان فاتح کے گھر میں.... چوری کرنے سے پہلے... اس لڑکی کو اندازہ ہونا چاہیے تھا کہ فاتح کو دنیا میں سب سے زیادہ نفرت چوروں

سے ہے۔ اس نے میرا کتنا نقصان کر دیا ہے، کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔ جیسے ہی آئے اس کو میرے پاس بھیجو۔“ برہمی سے کہتے ہوئے وہ

آگے بڑھ گیا۔

اس کے جاتے ہی عصرہ کے تاثرات بدلے۔ خوف، ہراسیت، پریشانی سب غائب ہوا اور اس نے اطمینان سے گہری سانس لی۔

فاتح نے جلد یادیر جان ہی لینا تھا کہ یہ اشعر کا کام ہے۔ مگر اشعر کی مدد کا الزام وہ کس کو دیتا ہے، یہ عصرہ کے نزدیک زیادہ اہم تھا۔ اپنے



بچوں اور اپنے شوہر کو اس جنون سے پہچانے کے لئے وہ ہر جنگ اور ہر محبت میں ہر جائز ناجائز کام کر سکتی تھی۔  
گہری سانس لے کر وہ مسکرائی اور کھڑکی کو دیکھا جہاں ایک نئی صبح طلوع ہو رہی تھی۔

اور حالم کی رہائشگاہ میں.... بیڈ پہ بے خبر سوئی تالیہ کی آنکھ ایک جھٹکے سے کھلی تھی۔ چند لمحے لگے اس کو حواسوں میں واپس آنے میں اور پھر وہ ایک دم سے اٹھ بیٹھی۔

اس نے ابھی ابھی خواب میں جو منظر دیکھا تھا.... وہ اس کے اندر کے خون کو جوش دلانے اور روگٹے کھڑے کرنے کے لئے کافی تھا۔  
”خزانہ ہے.... خزانہ واقعی ہے....“ اس کے ہونٹوں کے کنارے مسکراہٹ میں ڈھلنے لگے اور چہرے پہ خوشگوار بے چینی در آئی.... ”اور جو جگہ میں نے ابھی دیکھی ہے.... تو یہاں دفن ہے وہ خزانہ!“ بے یقینی اور خوشی سے اس نے منہ پہ ہاتھ رکھ لیا۔  
”میں جانتی ہوں خزانہ کہاں دفن ہے۔ صرف.... میں.... جانتی ہوں!“ تیزی سے سیلپر پہنے اور باہر کو بھاگی۔

☆☆=====☆☆

**حالم از نمرہ احمد کی پانچویں قسط 16 اگست کو پیش کی جائے گی۔**

رنگارنگ کہانیوں سے سجا، خوبصورت اور دلکش

سوہنی ڈائجسٹ

sohnidigest.com

اگر آپ بھی لکھ رہے ہیں اور اردو قارئین کی تلاش میں ہیں تو اپنی کہانیاں Inpage میں کمپوز (ٹائپ) کر کے پورے اعتماد کے ساتھ سوہنی ڈائجسٹ میں بھیجئے۔ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔

ابھی sohnidigest@gmail.com پر ای میل کریں۔